

“小人书”： 集藏“绩优股”

○文 / 吴伟忠



“小人书”是连环画的俗称，其可读性强、欣赏价值高，且题材广泛，形式多样，不但编绘了古今中外许多事与物，而且还体现了那个时代的风貌，深受民众的喜爱。如今“小人书”已成为收藏市场的宠儿，为许多连藏爱好者所关注。

精品连环画拍场受宠

近年来，各地连环画拍卖会举办的

频率越来越高，参与的人数也越来越多，而连环画收藏爱好者也越来越理性。最典型的表现就是许多连藏爱好者对参拍的连环画品种不再是“捡到篮里都是菜”，而是增强了连环画收藏的精品意识，对一些初版初印的老版本连环画和名家绘制的连环画更是情有独钟。

前些年，连环画拍卖刚刚兴起时，不少初涉连界的收藏者由于缺乏经验，对各类连环画不够了解，不辨好坏，盲

目参拍，结果买进了不少并不具有很高收藏价值的普通连环画，这类普通品种买进后，既不具备较高的收藏价值，也不会很快升值，有些出高价拍来的连环画反而被套牢了。

随后，许多连藏爱好者在连环画收藏过程中逐步认识到了这个问题，慢慢变得理智起来，不再盲目出击参拍了。这从2008年3月举行的“中国（沈阳）连环画大型拍卖会”上就可看出：精品连环画受到了连藏爱好者的大力追捧，普通连环画则备受冷落。拍卖会上，一本原价0.23元的《程咬金劫皇纲》连环画，经过众多买家的激烈竞拍，最终以1.5万元的价格成交。这册由画家徐正平绘制、出版于1956年的“小人书”，经过半个多世纪后身价竟然暴涨65000多倍！此外，拍卖会上的第一件拍品——1984年出版的《通俗前后汉演义》，多名竞拍人也兴趣浓厚，起拍价从2600元一路飙升到8000元才落槌成交。此后，20世纪50年代出版的《宋襄公》《斯巴达克》《史湘云》等精品“小人书”，均被来自西安、大庆和北京的藏家以1万元以上的价格纳入囊中。拍卖会上高价成交的120多册（套）精品“小人书”，再次为我们演绎了连环画收藏的“大牛市”行情。

其实，在集藏市场，精品连环画拍场受宠早已不是什么新闻了。在2007年8月18日北京潘家园旧货市场举办的“2007年全国首次连环画专场拍卖会”上，精品连环画的成交率就高达90%，比前些年的连拍会一般仅50%—70%的成交率要高出许多，拍卖会上参拍的171种连环画几乎全都是上世纪50—70年代出版的精品，受到了连藏爱好者的大力追捧。全场起拍价最高的是1957年由朝花美术出版社出版的《瓦岗寨》（两本一套）和1957年天

