

1124万英镑成交。这也显示出市场重心正渐渐从经典的印象派作品转向现代艺术。

仅从这场春拍来看,艺术市场的骇人跌势已经有所减弱,不过拍卖会仍然笼罩在金融海啸的阴影之下。此次苏富比的拍卖场上,出现了杰罗姆·费希尔收藏的一幅埃德加·德加的大型水彩画,估价350万至450万英镑。不过或许是费希尔时运不佳,这件作品竟无人应价,黯然流拍。

倒霉的还有佳士得。在2008年2月的拍卖会上,有位“欧洲私人买家”一举拍下了5件作品,其中包括作为当场拍卖图录封面出现的重要作品——阿历克谢·冯·亚夫伦斯基的《系红蝴蝶结的女孩》。但由于这位买家未能如约付款,这5件作品今年又回到了拍卖场上。去年这幅《系红蝴蝶结的女孩》成交价高达290万英镑,今年仅以190万英镑落槌。另一幅康定斯基的水彩画今年以43.3万英镑成交,比去年的成交价少了三成。其他3件作品也都以降价出售告终。

(摘自《中国文化报/美术周刊》)



连环画能否再“牛”起来

新手可从重大历史和人物题材入手

据有关方面初步统计,目前连环画收藏圈有60万左右的收藏爱好者。新中国发行的连环画虽已达万余个品种,分为绘图版本、电影版本和电视版本几大类,但连环画的存世量相当有限,老的连环画也具有不可再生性,例如1959年人民美术出版社出版的由连环画创作名家王叔晖绘制的12开《西厢记》十分精美,每页都是一幅工笔画。当时这一版仅印了2000册,很有收藏价值。新中国成立后陈逸飞、程十发等名家都参与了连环画创作,陈逸飞给鲁迅著名短篇小说《药》配过连环画,这本连环画有数十页,无论是江南水乡的风景,还是命运坎坷的人物都带有明显的陈氏画风,每页都可以当成一幅艺术品来欣赏。

2005年,“电影版”连环画一改往日鲜有人问津的局面,收藏“电影版”连环画的人数不断增多,其价格也逐渐向艺术含量最好的绘图版连环画靠拢。正是由于崔永元、六小龄童这样的收藏爱好者带来的名人效应,激发了一批收藏爱好者对连环画的兴趣。正是以上这些原因让曾经地摊上几分钱一本的小人书火爆一时,跻身于瓷器、书画、钱币、邮票之后的第五大收藏热点。2006年版画家沈尧伊创作的长征史诗连环画《地球的红飘带》,共926幅原作在北京华辰秋拍上以1540万元人民币拍卖成交,创造了国内连环画拍卖的最高纪录。

受当前金融环境影响,很多人的钱被套在股市,无暇顾及收藏市场。全国各地的连环画交流会逐年递增,但参会连友却逐渐减少,每次参加交易会的几乎都是熟人面孔。另外在市场上再无藏家大量扫货的场面,而是有人大批放货。曾经有一位来自东北的收藏大户在潘家园卖出100多万元的连环画。一套1958年版的《三国演义》价值最少2万元,可他才开价5000元,几百本书没一会儿工夫就被抢光了。其实这个收藏大户是十分明智的,激流勇退使他轻而易举大赚一笔。目前连环画价格普遍高昂,品相好的动辄上万元,过高的门槛也挡住了一部分想入行的新连友。

面对当下这种局面藏友不能泄气,应该深入挖掘连环画蕴含的文化内涵,只要掌握连环画发展的脉络和市场行情。从长远看,连环画的未来投资价值不可估量,有闲钱、有眼光的收藏者可适当介入,不过需要耐心等待时间和契机。

新手可选择以重大历史事件和人物为题材的连环画来收藏,如红色经典文学作品《青松岭》《山乡巨变》《保卫延安》《林海雪原》等。要想在收藏市场中获利,就要摸准市场的脉搏,有一定超前意识。例如今年是五四运动发生90周年,新文化运动、“文化大革命”时期题材的作品肯定会有市场。今年还是建国60周年大庆,新中国领袖人物系列、以天安门为题材的作品会受人追捧。2010年上海世博会,海派艺术品将独领风骚,连环画绝不例外。

笔者分析,此轮连环画收藏市场价格出现拐点后,2009年夏季是谷底,2010年夏秋之际,还是会以上海为中心,启动连环画收藏的全新行情。历届连环画创作获奖作品和著名连环画家的作品将再被热捧。

(文/秦杰 摘自《西安晚报》)

