



郭俊大近影

【编者按】「我们能否为振兴中国的连环画艺术尽一点力？」正如本文标题所说的那样，中国的连环画艺术承载着太多人的梦想。『在苒冬、春谢，寒暑忽流易』二十世纪七八十年代的连环画辉煌时代离我们渐行渐远，留住经典，弘扬连环画艺术精神，成为一批有责任的出版人的奋斗目标。吉林美术出版社近些年所推出的『中国美术馆馆藏经典——连环画手稿系列』『中国美术史上第一套国际十二开精装四色豪华版复制级连环画作品经典系列』就是为了振兴连环画艺术而做的工作，我们有理由相信，这些工作是对连环画艺术振兴的开始，而决非是终点。

我们能否为振兴中国的连环画艺术尽一点力？

文 / 郭俊大

近几年来，我们在连环画出版上做了一些积极的努力和探索，为的是让那些曾经辉煌的中国连环画能再一次兴起并为其振兴做点工作。早在2002年，我们便从何多苓先生的《带阁楼的房子》开始，尝试用一种新的方式、新的形态及新技术将那些诞生在20世纪七八十年代并感动和影响我们一生的老连环画作品重新出版，因为这些作品当年面世的形态和水平都受到当时各方面条件的限制，使太多的连环画经典作品根本无法以原态呈现给读者，当年的这种遗憾一直困扰着那些连环画的创作者和被那些作品感动的人们。数十年过去，时代发生了巨大变化，连环画似乎悄然走出了我们的视界，可人们的怀旧情结却因那些曾经的感动而越发涌动。以今天的科技水平，将这些作品重新出版，让一度远离我们的连环画也能与时俱进，再度振兴，重新回到她应有的历史地位。这应该是一件很有现实意义的事。

我们的老一代国家领导人如周恩来等对中国的连环画曾经给予那么高的评价和重视，难道今天连环画就与我们的生活告别了吗？这是很多热爱连环画艺术的人士极为关切的问题，那么我们作为出版界、连环画艺术发展的重要环节，今天又能做些什么呢？从哪做起呢？这就是我们几年来为老经典连环画的精致出版而付出努力的原动力。我们先后将《带阁楼的房子》等一批经典老连环画以大12开本的形态进行了高品质的集中出版，在业内外产生了积极的影响，为当年的连环画创作者，也为连藏界的藏友们出版了一批让作者满意、舒心并让读者珍爱的作品，同时在业内引起广泛的讨论与争鸣。借此东风，我们又在中国美术馆的大力支持下，将中国美术馆馆藏



《中国美术馆馆藏经典——连环画手稿系列》

的所有1929年—2004年的连环画藏品进行了一次历史性的呈现，斥巨资，以空前的出版规模与豪华品质，以展示作品原态的高仿原作复制工艺集中出版，全套共分20卷，国际大8开，意大利奥尼绒精品盒装，数千件作品一次呈现，其中不乏《地球的红飘带》、《枫》、《雪雁》、《人到中年》、《红嫂》等一大批学术高端、历史地位空前的旷世珍品。

这些作品的出版是中国美术馆40多年来的首次公开集中亮相，这些作品中最早的至今近80年的历史，成为了填补中国美术史空白的经典之作。目前，我们还在不断地寻找那些手稿保存尚好，能够满足精致出版要求的经典老连环画作品继续加以出版，力求将那些在中国连环画发展史上有过辉煌一页的所有作品，都能汇入我们的行列。我们知道，我们的努力并不能使中国的连环画在一瞬间就能振兴，要做到这一步还需要连环画界所有人士的艰苦努力和奋斗；而我们今天做的这些暂且能为中国的连环画艺术之整理与保存做点工作，为今后连环画艺术的再次辉煌做一点铺垫，那便也是我们这些出版人最为欣慰和高兴的事了。

(郭俊大 / 吉林美术出版社编审)