

惟妙惟肖呼之欲出

□文·图/小方

“为了我们的兄弟情谊，干杯！”刘备、关羽、张飞三人手捧酒坛、酒杯，欢呼他们在桃园结义。富有动感的画面，栩栩如生的人物，杨秋宝先生的三国人物系列作品中的《宴桃园豪杰三结义》扇面画一下子吸引了我的视线。

“如此精美、传神的画充分展现了中国画的特点！”笔者不由得感叹。在画坛上耕耘了40年的杨秋宝是个乐观、自信的人，他执著地在绘画事业上进行不懈地探索。由于他聪敏好学，无师自通，从上世纪

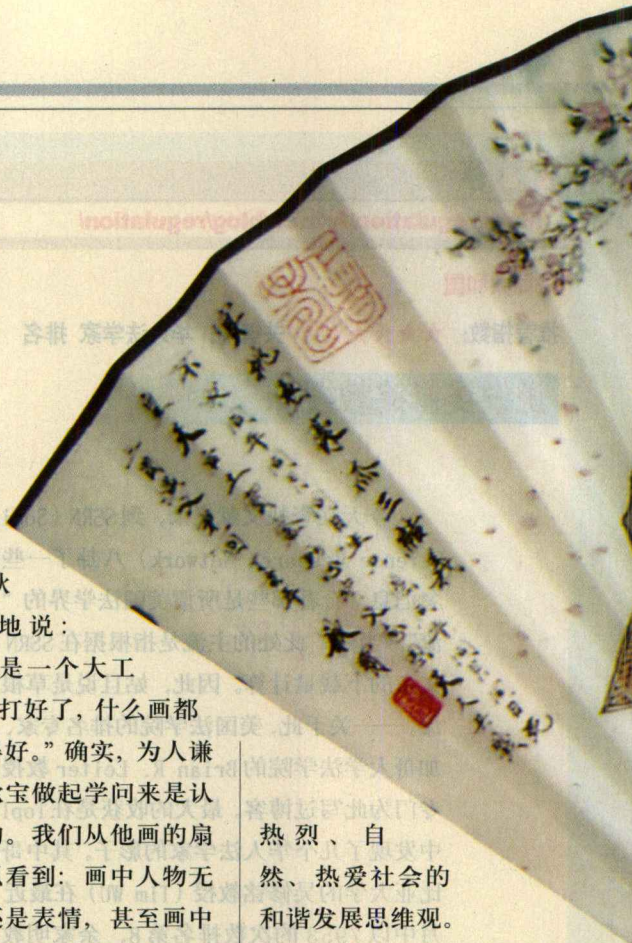
70年代开始，他的作品《心红瓜甜》(国画)便入选全国美展并由中国美术馆收藏。后来，他又开始研究连环画，还潜心钻研取材自中国古典神话的大型壁画，自学陈老莲衣纹行云流水、铁划银钩、清圆细劲的白描笔法，并融合任伯年赋色浓重、传神写照的特点，形成了清新秀雅的风格。由于他的努力和天赋，在上海、香港、台北等地出版了《红楼梦》、《武松》、《金瓶梅》、《西游记》、《高风歌》等30多部几千幅连环画。

谈到连环画，现为中国美术家协会会员、上海美协

连环画艺术委员会委员的杨秋宝感慨地说：“连环画是一个大工程，基础打好了，什么画都可以画得好。”确实，为人谦和的杨秋宝做起学问来是认真非常的。我们从他画的扇面中可以看到：画中人物无论动作还是表情，甚至画中的装饰摆件，无不惟妙惟肖；人物神态呼之欲出的感觉让你忘不了。从杨秋宝的作品中，我们可以看到国画艺术在新时代的发展中蕴藏着的

热烈、自然、热爱社会的和谐发展思维观。

对将于1月25日展出的《史海清风》画展，杨秋宝先生说：“一辈子能做一两件于国于民有意义的事情，人生足矣。”



杨震拒纳暮夜金

杨震(?—124)字伯起，东汉弘农华阴人，安帝延光二年为太尉。他出身侯门世家，少时好学，因而得了个“关西孔子杨伯起”的雅号。



1、杨震学问好，品行端，但是直到50岁，他才应召出任。但是，没过多久，就因为才识出众而屡屡升迁，被授任荆州刺史、东莱太守。



2、一天，他去东莱赴任时途经昌邑，昌邑令王密听说恩师路过，十分高兴，亲自出城迎接，并精心安排食宿。这个王密，是杨震在荆州任官时发现举荐的一位“茂才”。



柴叔輿不纳馈金

柴车(1375—1441)，字叔輿，浙江钱塘人。明永乐二年以举人授兵部武选司主事，历任兵部左侍郎、兵部尚书等职。



1、明永乐年间，明成祖迁都北京，柴车奉旨到福建采办营造宫殿需要的大量木材。亲朋好友都来向他祝贺，说他要发大财了。原来营造皇宫，木材的采购量是惊人的，经费预算也很充裕，其中的质量验收、价格核定、运费支出、损耗报销，都是他说了算。所以，大家都认为：只要他稍微动点小脑筋就能发大财。



2、柴车赴福建上任时途经广信，也就是今天的江西上饶时，故交广信太守请他到家中小宴，临别时太守赠他一罐蜂蜜。他顺手一提沉甸甸的，打开罐子用筷子一淘，竟淘出一堆黄金。柴车留下黄金，拎着半罐蜂蜜说：“你我朋友一场，蜂蜜还是要收的。”