

我国的集邮连环画（下）

文·图/胡文悖



《邮缘》 1984年10月上海人民美术出版社出版。《邮缘》是我国第一部以集邮为蓝本的电影故事片，1984年上海电影制片厂出品，电影上演后，曾风靡一时。《邮缘》连环画的出版是在影片上映不久后出版的。

这部电影讲述的是邮递员周芹偶然结识青工丁大森。闲谈中，大森信口开河说自己爱好集邮，并勉强凑拢一册邮票，请周芹欣赏，周芹看后默默离去。大森深感羞愧，决心从头学起，并渐渐迷上了集邮，他的行动也换得了姑娘的谅解。

《邮缘》曾于1985年获文化部“1984年优秀影片”二等奖，1986年获法国第一届科罗米埃国际消遣片电影节青年观众奖。

《“邮花皇后”之谜》（上、下） 宗岱原著，王恩国改编，吴春有、杨兴林、曲琦章绘画，1986年10月出版，64开，分别为134页和106页。1997年12月刊印了第二版，其封面、内容等完全相同。

该连环画是王恩国根据1985年12月群众出版社出版的中篇小说《邮花皇后》改编成的。讲述了刑侦处长皇甫煜，在1978年5月侦破文物所所珍藏的清朝邮票失窃案时，依靠群众，深入调查，排除干扰，从错综复杂的案情中，发现蛛丝马迹，挖出了隐藏很深的犯罪分子，使清朝珍贵邮票——被誉为“邮花皇后”的九枚万寿纪念邮票重新回到人民手中。在扩大侦察线索的同时，皇甫煜还发现九年前的一桩银行盗窃案，与邮票失窃有着千丝万缕的联系，从而揭开了这起长达九年的积案之谜，将罪犯绳之以法。封面紧扣内容主题，背景是该连环画的关键——加盖慈禧小印的万寿票。



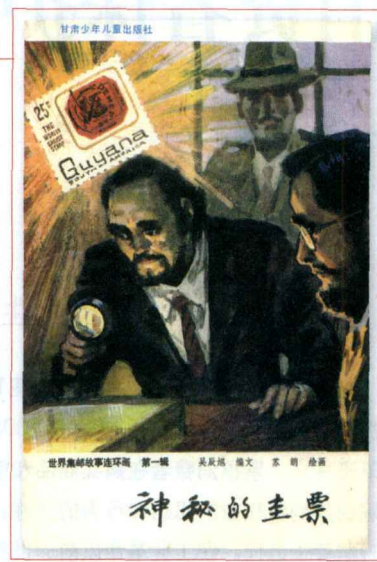
《邮票课堂》（上、下） 寺尾知文（日）绘，于晓慧、高士平编译，中国集邮出版社1987年12月出版，36开，分别为110页和74页。

该连环画由日本邮趣协会编绘，从邮票的收集到邮集的制作，一一作了说明：文字讲述常识，漫画显示操作，照片说明实例。书中介绍的集邮常识和方法对我国青少年集邮者以及初涉集邮的读者也都很好的参考价值。

一套“世界集邮故事连环画”丛书：

1989年12月，甘肃少年儿童出版社出版了一套四辑“世界集邮故事连环画”丛书，这是我国唯一的一套集邮题材的连环画丛书。封面设计郭文苑，每一辑都由不同的作者编文和绘画，四辑开本、页数均为16开、32页。

第一辑《神秘的圭票》 吴辰旭编文，苏朗绘画。讲述的是一百多年前，英属殖民地——圭牙那发行的一枚价值只有1分的很不起眼的邮票，如今以百万美元的惊人高价为人珍藏，而且成为百万富翁们竞相追逐的目标。一百多年来，围绕这枚小小的邮票，发生了许许多多奇异诡谲的故事。封面是那枚著名的“圭票”，人们拿着放大镜在欣赏、观看。



第二辑《集邮王国的覆灭》 寇添吾编文，董兆惠绘画。讲述的是集邮王国覆灭的故事。从这辑故事里，可以看到邮票诞生的历史，珍邮产生的趣闻，集邮王国的覆灭。故事生动有趣，情节扣人心弦。最后还附录有：集邮知识小题库。封面是收到远方来信的农场姑娘手拿信件的情景。



第三辑《慧眼识珍邮》 东方亮编文，郭文涛绘画。讲述的是慧眼识珍邮的故事。封面是因为一枚小小的邮票而开通的巴拿马运河，以及在其中起到关键作用的法国工程师瓦列拉。

第四辑《猴票狂的堕落》 虞伏虎编文，赵星绘画。讲述的是猴票狂的堕落故事。这册连环画描绘了三则故事：第一则的题目是《两套邮票显忠奸》；第二则的题目是《油印邮票弥珍贵》；第三则《猴票狂的堕落》讲述的是一个青年背离集邮道德，走上犯罪道路的故事。这些故事生动有趣，发人深思。封面便是那枚著名的“80猴”以及因这枚邮票而堕落的青年曹伟奇。实际上，围绕这枚邮票，中国的集邮者都可以说出一大堆的故事。◆