

# 我国的集邮连环画（上）

文·图/胡文博

在浩如烟海的连环画中，以邮票或集邮为题材内容的可谓凤毛麟角，据不完全统计，中华人民共和国成立以来，出版了不到20种。经过多年的努力，笔者收集全了目前所知的此类连环画，喜悦心情难以言表，现将这些图书按照出版时间顺序进行介绍，以飨读者，并希望大家可以补充完善。

《一张奇怪的邮票》 1973年6月广西人民出版社出版，36页。该连环画由玉林地区、玉林县革委会政工组编绘。首页印有毛主席语录，内容介绍的是鹏庄大队治保主任在路上拣到一个贴着奇怪邮票的信封，从而破获一起叛国投敌的反革命事件。封面图案为治保主任持枪抓住反革命尖嘴四的情景，但那张“奇怪的邮票”没有出现在封面上。

《世界上最早的邮票》 1980年11月四川人民出版社出版，16页。

该连环画是第一部全部彩色印刷的连环画，由郭宪伟根据有关材料改编，程国英绘画。讲述了世界上第一枚邮票是怎样诞生的故事。“邮票之父”罗兰·希尔和第一枚邮票“黑便士”的故事深入人心，可以说是一本普及性较强的读物。



《罕见的邮票》 1981年6月上海人民美术出版社出版，原著为（意）卡尔洛·蒙特拉，林国聪、程天良改编，王根发绘画，64开86页。

这册连环画描绘的是意大利某省教育厅秘书耍弄权术，营私舞弊，使整个教育界乌烟瘴气，从而揭露了资本主义社会官僚集团的丑恶面目。封面构图是一个妙龄少女不屑一顾地看着一只绘有怪异人物图案的手，这只手拿着一枚邮票，而伸向她的那只手上的白色花纹正是连环画中道貌岸然的系列人物。2001年1月被黑龙江美术出版社出版的《中国连环画精品收藏图鉴》“外国题材”部分收录。



《邮票王国奇遇记》为《儿童连环画》(第三辑)6本中的一册,1984年1月上海人民美术出版社出版,96开62页,张秋生编文、陆汝浩绘画。上述资料印于该套连环画的软壳包装上。1985年4月进行了第二次印刷。1984年2月陕西少年儿童出版社也出版了《邮票王国的奇遇》长篇童话诗。

连环画讲述了一个童话故事:一位娇生惯养的名叫“小独独”的独生子非常爱好集邮,在小刺猬的带领下,他游览了邮票王国,遇见了胖胖国的国王河马和瘦瘦国的女王食蚁兽,经历了种种险境,最后认识了自己娇生惯养的种种不好,下决心改正,要像千千万万个好孩子一样,长大做个对祖国有贡献的人。

《集邮迷的故事》1984年3月上海人民美术出版社出版,是根据1982年12月浙江省话剧团创作演出的四幕儿童剧《集邮迷的故事》改编,该剧曾在全国儿童剧观摩演出中获创作奖的优秀演出奖。编剧贾启春、虞哲杰,连环画改编高欣。

该剧讲述的是西子中学的一群学生,爱上了五颜六色的邮票,成了地道的小邮迷,可他们不懂应该怎样正确集邮,也没有摆正学习和集邮的位置,结果影响了学习,还差点走上了邪路。一位谆谆善诱的老师耐心地跟孩子们讲集邮知识,告诉孩子们正确的集邮目的是什么,帮助他们走上了真正的集邮道路。



《猪年邮票》是《小连环画》第二辑全套8本中的一册,是目前发现的集邮类连环画中最小的一本,128开30页。1984年8月上海人民美术出版社出版,编文张安民,绘画刘克敏。

该连环画讲述的是一位从台湾去美国的残疾小姑娘,向祖国的留学生要一张“猪年邮票”。当“猪年邮票”寄到后,她却把它放在了奶奶的骨灰盒前。原来,这张“猪年邮票”是她奶奶生前盼望得到的,海峡两岸的思乡情通过小小的邮票跃然纸上。与潘长江、黑妹、大山在春节晚会上表演的小品《一张邮票》有异曲同工之妙。◆

(未完待续)

## 《贵阳邮政史》出版

文/郭润康

由吴晓秋编著的《贵阳邮政史》已由贵州省人民出版社出版,该书填补了贵州省无邮政史专著空白。

《贵阳邮政史》全书分为七章:一、贵州古代邮传通信概述;二、20世纪初贵阳近代邮政的起步与发展;三、抗战时期的贵阳邮政;四、解放前夕贵阳邮政状况;五、解放后贵阳邮政的创建与曲折发展;六、改革开放中贵阳邮政的崛起;七、引入竞争机制的贵阳邮政。并附贵阳邮政大事记(1950-2000年)。

作者吴晓秋既不是邮政职工,也不集邮,她是贵州省博物馆研究员,以历史为专业。她凭借写史的优势,多次到贵州省、贵阳市图书馆、档案馆、党史办、邮电档案室,省市地地方志办等部门,走访老邮电、集邮界人士。她还先后赴中国邮政博物馆、中国邮票博物馆、云南大学图书馆等,不遗余力,发掘资料,加以整理,进行编纂。

该书以翔实的史料、严谨的论述、珍贵的照片,全面论述贵阳邮政通信的创立、发展过程,是一部图文并茂地方邮政史的重要著作。◆