

收藏 戏曲 连环画

文 / 张 垣

早在还没有电视的年代,自幼喜爱戏曲的我就瞄准了戏曲连环画,在戏曲不常到的偏僻乡村,为自己请来了一座座袖珍舞台。

最早请到的戏曲连环画是越剧《梁山伯与祝英台》。那是1953年彩色越剧片放映不久,我从新华书店看到了这本彩色连环画。正巧是新年,身边有压岁钱,就毅然买了回家,一页页地翻看,可把我乐坏了,这不跟电影上的画面一样嘛!于是我在小朋友中到外宣扬:“我有一部无声的电影《梁祝》,大家快来看呀!”花香有蝶恋,戏好有人看。大家争先恐后看《梁祝》,然后又比赛讲《梁祝》的故事,好不快乐!从小学到中学,我一有空就爱看这本连环画,只是后来在“文化大革命中”作为“四旧”,被“破”掉了,实在可惜。

豫剧《朝阳沟》,是我请到的第二本戏曲连环画。那是在“文革”中期,我供职于苏北东台的文艺创作组,偶然发现县图书馆处理一批旧图书,虽然也是作为“四旧”

性质处理的,但是我一见到《朝阳沟》,就想起1964年看到的这部戏曲片,这是讲知识青年安家落户建设新农村故事的。于是冒险收藏了这本连环画。“文革”后,作者杨兰春创作了续篇《朝阳沟内传》,也出了连环画,我又配套购了它,堪称“连续剧”。1990年,我在扬州举办的全国现代戏观摩大会上见到了杨兰春,他对我的收藏十分赏识,还为我签名留念呢。

戏曲连环画一枝独秀,大多数的收藏是从旧书店、地摊淘来的,当时,新华书店只能在上世纪80年代中期前可以见到。收藏一本戏曲连环画,就有一个有趣的故事。在戏曲舞台第一次塑造周总

理光辉形象的越剧现代戏《报童之歌》,是一部弘扬主旋律的好戏。我在山穷水尽的无可奈何中,试着求援作者。知观众莫如编剧呀!南京越剧团的编剧谢光宇满足了我的要求,馈赠了这本连环画。后来江南有个收藏家要用高价向我求此书,我不为金钱所动,珍爱着这得来不易的宝贝。而浙江越剧团男女合演并拍成艺术片的《龙凤怨》,在舞台、银幕分别扮渔郎、黄金龙的著名男小生刘关根,一次来我补天戏曲社讲座时,我亮出此书,刘先生视若珍宝,感慨万千:“我也没有这本书了,想不到你收藏得那么好!”他欣然挥笔为我在此书上签了名。

一本戏曲连环画,就是一座玲珑剔透的袖珍舞台。自从1985年我首创中学补天戏曲社以来,我常常把这一个舞台搬进课堂,向年轻人普及戏曲知识、接轨语文教学,既弘扬了民族文化,又提升了学生素质,为构建和谐作出了贡献,我真开心啊!

票证收藏“五抓”

文 / 阿 虎

票证在我国计划经济时代与百姓生活密切相关。据不完全统计,自上世纪50年代粮票开始发行,到上世纪90年代退出流通领域的40多年时间里,我国共发行全国通用粮票、地方粮票等各类粮票约2000多种,有上万个版本。此外,我国还发行食油票、布票、煤炭票、肉票、糖果票、火柴票等,五花八门,涵盖了人们生活的方方面面。进入上世纪90年代,各类票证纷纷退出了历史舞台,

其收藏价值却日益显现。下面介绍票证收藏5个方面的注意事项。

一、抓“两头票” 既抓首发票和收尾票,又抓面额最大票和最小票。以粮票为例,面额最小的往往能卖出大价钱:1996年衢县发行的5厘油票、1963年上海发行的定量为仅3钱的“华侨特种供应肉票”、新疆发行的1钱粮票等。

二、抓“特殊票” 这种票证发放对象范围小、时间不确定,票

面内容也多有不同。例如“产妇红糖票”“老红军优待票”等颇受部分藏友的青睐。

三、抓“错票” 在过去发行的票证中,粮票的错票相对较多。错票常有较高的市场行情。

四、抓“少见票” 这种票证大多集中在购物券系列里,如“大衣柜家具票”“卫生纸票”“茶叶票”等。一张“芝麻酱票”在香港的卖价曾大大超过粮票,即使在内地,这类票证要价一般也在百元或几十元,高于同期粮票。

五、抓“特殊时期票” 这类票往往时代印迹鲜明,颇具纪念意义。如三年困难时期、备战备荒、“文革”等时期发行的票证等。