

# 退休教师 15年收藏万册“小人书”

■姜传刚

每个星期，王灯保都要到古玩市场逛逛，看能否“淘”到值得收藏的连环画；15年来，他收藏的连环画已达1万多册……他最得意的是刚刚“淘”到不久的连环画《海上的故事》，该书1957年出版，为名家罗兴所画，反映的题材也很好，他觉得很珍贵。



## 三种渠道“淘宝”

今年62岁的王灯保，去年刚从扬州化校（现为扬州工业职业技术学院）退休。教的是化学，但是对历史、文艺等方面的书籍很感兴趣，平时见到好书就买。“其实一开始并不是刻意去收藏，只是买的书越来越多，才想到收藏。”

王灯保收藏连环画大约从15年前开始，收集渠道主要有三个：一是每周去古玩市场“淘宝”；二是同上海、北京等地的“连友”交流，互通信息，或者由出版社邮寄；三是上门向“散户”收购。目前，他已收藏各类连环画1万多册，在扬州他还没有发现比他收藏多的收藏者。

## 藏品中不乏精品

王灯保说，收藏连环画眼睛要“毒”。一次，王灯保在天宁寺古玩市场逛时，书摊上一本连环画《雪山雄鹰》令他眼前一亮：书的封面和后两页的内容为毛主席语录，是典型的“文革”时期作品。

虽然有些破旧，很不起眼，但是经讨价还价，王灯保最终以5元买下。如今，这本书市场报价已升至3000元。

他前年收藏的连环画片《一心为公的共产主义战士蔡永祥》，是1967年我国出版的唯一一组关于英雄人物的画片，当时发行量为4万册，目前存世估计不足100册。“市场报价也升至3000元。”

## 追求的是精神享受

2006年，王灯保60岁生日时，他花了很长时间将收藏的连环画进行了整理，这1万多册图书目前市场价格已达10多万元。他说：“我这是收藏了一辆轿车啊。”

虽然收藏连环画给王灯保带来了不小的财富，但是他还是不停地告诫其他收藏者，“千万不能把收藏的连环画当作物质财富，只能当作精神财富，要的是收藏过程中的那份快乐。”

（摘自《扬州晚报》）

## 连环画收藏注意事项

■曾艳

看出版年代。愈早期的作品，存世的机会愈少，也就愈显珍贵。另外，文化大革命时期的连环画因为其特定的政治因素，也具有较高的收藏价值。

看品相新旧。封面、扉页、内容提要页、画面、版权页和书脊、封底七项齐全的为最好的“十品”。出版数量少

甚至是存世孤本的连环画，即使有所残缺，价值也是令人喷舌。

看绘画技巧。一部佳作，应该是绘画精细，手法娴熟。另外，一些大家的作品也有着很高的收藏价值。

看何种开本。连环画有几十种开本，48开以上版本的，绝大部分发行量比较小。至于版次，头版的价格要高些，其中一版一次的价格最高。

看是否获奖。连环画全国范围的评奖文革前后共进行过四次。此外，

还有套书奖、封面奖等，这些都是藏家收集的热门。

看能否成套。成套的连环画有不少是陆续出版的，因印量和发行区域不是很均衡，甚至连出版地都奇缺。

看印刷数量和质量。上世纪八十年代以前印数多的价值不高。文革前或文革期间的连环画，印刷普遍精美，线条清晰，字迹端正，封面色彩饱满艳丽，有较高收藏价值。

（摘自新华网）