

面对多数人认为连环画可能消亡的观点

戴敦邦：没有那么悲观

记者 李婷

本报讯（记者李婷）2000余本跨度百年的经典连环画册、百余幅珍贵的画家原稿……正在上海儿童博物馆举办的“朝花夕拾童梦今绘——连环画艺术展”，在向人们呈现连环画曾经的文化胜景的同时，似乎也将它日渐失宠的现状推到了台前。当多数人认为连环画创作可能消亡时，为本次展览捐出10幅《六和填江》原稿的知名连环画家戴敦邦说：“没有那么悲观！”

12岁开始画连环画，戴敦邦至今谦虚地称自己基本还是个业余选手。在他的记忆中，上世纪80年代的上海人民美术出版社汇聚的一大批艺术水平高超的连环画家才叫行家。“那个队伍庞大呀，几乎所有精通人物画的都来画连环画了，有些人白天干本职工作，晚上还不忘忙里偷闲地画几张，可惜现在这样的队伍基本上没有了。”戴敦邦说，他不赞同所谓的连环画淡出，是因为卡通式“动漫”书正以铺天盖地之势涌向青少年读者；更反对大家一讲到动漫就认为它来自日本、韩国，是“舶来品”。“动漫是在连环画的基础上发展起来的，它们其实是有血缘关系的，并有着共通的艺术表现语言。现今彩色的‘动漫’画实际上就是用画面来讲故事的连环画，是开本黑白连环画的一种新的表现形式。这种发展，如同电视机从黑白走到了彩色。”而作为一种绘画形式，戴敦邦预言，连环画的表现手法是永远不会消亡的，且在现在的美术创作中经常流露出来。他举例说：“比如沈尧伊近期创作的《地球的红飘带》，以红军长征为题材，单幅的画作根本描绘不了这段历史，只有大型连环画才能充分展现。”

然而，戴敦邦也提醒人们不能盲目乐观。近年来，旧版连环画在收藏品市场走红——一套《三国演义》的售价为4500元，一套《水浒》拍到近2万元；有些人就此认定连环画又热起来了。“收藏绝不是连环画的方向，甚至两者是相互矛盾的。”戴敦邦直言，连环画在拍卖市场上屡屡被炒热，只说明仍然有一部分读者喜欢连环画，并不意味着连环画已经复兴。况且，那些藏家收藏的连环画都是过去的，巴不得到手的都是独一无二的孤本；而连环画相比其他画种更具商品属性，真正想要走进现代人的视野，推广起来仅一套是不够的，必须大量出版，达到一定的发行数量和阅读广度才能出效果。