

法国连环画产量趋于过剩

张林初/编译

据法国连环画评论协会(L' Association des critiques et journalistes de BD)秘书长吉勒·拉捷提供的数据,2008年法国连环画出版又是一个丰收年,总共出版和再版了4413种连环画,比2007年的4024种增加了9.6%。这是法国连环画连续14年增长。特别是近5年来,法国连环画发展迅速,仅每年新出版的连环画,已经从2003年的1730种增加到2008年的3592种,5年内增加了一倍。连环画快速增长的主要原因是亚洲漫画迅速增长的拉动。从经济上看,这是一件好事,但产量似乎已经过剩。

法国德莱古尔出版集团(Delcourt)总裁吉·德尔古认为,“在当前经济形势不好的背景下,连环画市场似乎已经到了一个发展周期的顶峰。”卡斯特尔曼出版社(Casterman)总经理路易·德拉斯指出,“市场已经出现乱象,在连环画取得丰收的2008年,欧式传统的连环画没有大的发展,只有亚洲漫画依然是取得很大发展的领域之一。”根据法国益普索集团(Ipsos)的统计,法国2008年亚洲漫画的销售量占连环画销售总量的37%,销售额占连环画总销售额的26%。达高出版社(Dargaud)编辑部主任菲利浦·奥斯特曼强调指出,“很显然连环画已经全面过剩,我不知道怎么出了如此多的连环画。”据统计,法国2008年出版的图书总量比2007年增加了4.5%,连环画却增加了9.6%,增幅是图书总量的两倍。

达高出版社编辑部主任菲利浦·奥斯特曼说,“现在的问题是,许多出版社出版了一部连环画的第一部后,之后的几部就跟不上。这是一种破坏读者对出版社信任的做法。”所以,达高出版社2009年将集中出版3~4种连环画,并把一些著名的作者请回来,以便出版一些精品连环画。

德莱古尔出版集团总裁吉·德尔古认为,“在全球金融危机继续蔓延的形势下,2009年将是困难的一年,需要我们花更多的精力和财力,并保持高度警惕。我们更倾向于集中力量做好我们熟悉的事。”然而,加利玛尔青年出版社(Gallimard Jeunesse)连环画部经理蒂埃里·拉罗什则说,“连环画市场依然充满希望,能继续征服更多和更广泛的读者。问题是要注意控制数量,多出版一些原创、有活力和能吸引读者的作品。”