

潘家园连环画交易会

稀有“缺本”成关注热点

本报记者 熊潇雨 通讯员 丁茜

“机灵勇敢的张嘎子，神出鬼没的游击队……飞天遁地的孙猴子，多愁善感的林妹妹……化身蝴蝶的祝英台，哭倒长城的孟姜女……”曾经几多熟悉的故事、几多亲切的人物，凝聚着人们朴素情感和审美趣味的“小人书”，如今大批展出在潘家园旧货市场，吸引了众多参观者和藏家。

从4月9日开始在潘家园旧货市场举行的“第六届全国连环画交易会”，除集中展示来自全国的老版连环画，同时还举办文化讲座、专场拍卖等活动。除了平时难得一见的藏本让人大饱眼福，还有一些珍贵的“缺本”也于此次交易会期间拍卖，成为藏家追逐对象。

连环画俗称“小人书”，曾在上个世纪90年代以前风靡全国，根据文学作品故事或现实生活题材，编成简明的文字脚本，再配以多页生动的画幅而制成。有古代的故事，也有现代的生活，还有把电影、戏剧等故事用摄影方式“搬到”书上的。当时它们不仅是儿童的最爱，也是成年人消遣娱乐的读物。

如今，随着时代的发展，“小人书”逐渐淡出大众视野，却成为藏家热品。1990年后兴起的连环画收藏热，使“小人书”价格不断上升，尤其是一些名家作品和特殊历史时期作品，更是“身价”不菲。如2005年春季，程十发的一部连环画原稿，拍出1100万元的高价。

在本次交易会中，拍卖专场依然是一项重要内容，而且潘家园的连环画拍卖一直是该项收藏的风向标。去年连环画《三姐妹》画稿连同脚本草稿，拍出了50万元的价格，在业界引起轰动。在本届交易会中，有一批珍稀的“九五品”以上的连环画“缺本”现身。据介绍，所谓的“缺本”，是指成套的连环画再次印刷时，只印了其中的大部分，而没有印刷的少数几本就成为“缺本”。因为稀缺，“缺本”的收藏价值就非常高。据专家说，一套完整的连环画，“缺本”的价值占整套书的50%以上。据悉，本次交易会出现的这批“缺本”是某出版社的库存货，有的还盖上了“专用红章”。这批“缺本”数量大，品相佳。另外吉林人民美术出版社的近300本样书也是本次拍卖的亮点，大部分样书上能清晰分辨出编辑校对痕迹，十分难得。

在活动期间，还同时举办“连环画知识讲座”。主讲人为享誉京津的著名连环画收藏家、天津市连环画收藏协会会长李鸿钧。他投身该领域已17年，拥有藏品万余册，不仅包括民国版、解放区版、上个世纪五六十年代以来的名家名作、各种开本的单册及套书连环画，还有日本、美国、英国、法国、德国、俄罗斯等国的外文原版连环画等。本次李鸿钧还与现场观众共同分享连环画收藏知识与心得感受，让初藏者了解连环画起源、发展、市场动态及收藏理念等。