

新疆“小人书”的春天

——本土连环画出版盛期之回顾

张郁君 原新疆人民出版社高级编审

俗称“小人书”的连环画，是我国传统文化的一种表现形式，是切合我国群众欣赏习惯的一种图文并茂、雅俗共赏的通俗读物。

20世纪三四十年代，新疆处于军阀盛世才和国民党政权统治时期，当时在乌鲁木齐的报刊上虽然有过少量的连环画作品刊载，但从未见过连环画册正式出版。市场上出售的上海“民国版”连环画册也是凤毛麟角，屈指可数。新中国成立后，新疆本地原创、出版连环画的工作，因种种原因比内地大为滞后，当全国连环画的第一次高峰时期，新疆连环画仍处在萌芽阶段。

“文革”期间，全国出版工作受到严重破坏。连环画更是一蹶不振。针对当时情况，周恩来总理于1971年元月接见出版口同志，指示出版部门要振奋精神，把出版工作搞上去，他特别强调“要重视青少年读物”，还当场提问：“有没有人编小人书？”正是这一时期，周总理对出版工作的指示传达到新疆，一向备受冷落的连环画，也引起新疆人民出版社的重视。1973年，该社在原美术编辑室中增设了连环画编辑组，负责本土连环画的编辑出版工作，同时协助本社民族文字编辑室遴选内地的优秀连环画翻译成维吾尔、哈萨克、蒙古文在新疆出版发行。此举，深受各民族广大群众的欢迎。

新疆人民出版社连环画编辑组成立之初，一无脚本，二无画稿，难为“无米之炊”。为打开局面，全组同志在总编辑和编辑室领导的支持下，贯彻“开门办出版事业”的方针，走出社门，大力开展组稿活动。他们先后深入乌鲁木齐和各地州以及生产建设兵团、铁道工程兵和解放军驻南疆部队，动员、组织那里的文艺、美术工作者参与连环画脚本和绘画的创作。组织多次作者座谈会，并在南北疆分别举办连环画创作学习班。后来，由新疆人民出版社印制的优秀连环画《克孜勒山下》《米海尔古里》《战斗英雄司马义·买买提》等画稿，就是在学习班中修改完成的。

新疆人民出版社连环画编辑组自1973年设立，至1990年撤销，中间17年里，组织连环画文学脚本作者80余人，绘画作者百余人。脚本作者中，既有专业作家，也有教师、记者及基层文化工作者，脚本中有创作，也有利用小说、故事改编的。绘画作者中，绝大多数是经美术院校培养出来的专业或业余美术工作者。其中既有当时新疆和内地的知名画家，也有新疆美术界的年轻新秀。前者如龚建新、李灼、雷中岫、王西京、吴山明、叶毓中、周迅、白汝强、蒋振华、崔谷平、朱自谦、王宗岚、张良渡、巴雅尔等；后者如买买提·艾依提、苏巴洪、李尧天、冯国伟、韩颐、马晓峰、高光明、汪嘉仑、宋维成、陈晓刚、刘宪、段离、严立、吕培明、周和平、田黎明、张宁、于云涛等，当年这些以绘画连环画、宣传画起步的二三十岁的新人，如今已成为新疆美术队伍的中兴力量，有的已是国内的知名美术家。

由于坚持“开门办出版事业”的方针，团结、依靠多民族的作者队伍，新疆人民出版社在上述70年代中期至80年代末，取得了出版连环画的丰硕成果，共出版本地原创的连环画(含汉文版及汉、维文对照版)109种，年均出书6.4种。同时还出版了维吾尔文、哈萨克文、蒙古文连环画333种(其中一部分系翻译内地版的优秀连环画)。所有这些连环画册，印数都高于一般的少儿读物。如汉文版连环画，每种印数在3000册至5万册之间，最多的达到了20万册。

上述的一百多种本地原创的连环画大略包含以下几类题材：

1、革命传统教育和爱国主义教育方面的题材。主要如《周总理在新疆》《壮丽的青春》《小

号兵》《战斗英雄司马义·买买提》等。

2、民族团结、军民团结方面的题材。主要如《米海尔古里》《克孜勒山下》《万里送马》《草原医生》《天山的红花》《伊犁河畔鱼水情》等。

3、新疆民族民间故事的题材。主要如《牧童阿札提》《冬不拉的传说》《哈密瓜的故事》和阿凡提故事《种金子》《桑树的阴影》等。

4、中外童话、寓言故事的题材。主要如《猎人与仙女》《崂山道士》《白雪公主》《大象斗狮子》《中国寓言故事》《伊索寓言故事》等。

新疆人民出版社组织本地自创出版的连环画，除题材具有地方特色及民族特色外，在表现技法上多采用传统的白描勾勒和水墨画法，也有采用水粉、水彩、版画等多种形式的。其中，龚建新创作的连环画，在人物造型、线描色彩的处理上，使用了夸张美化的手法，使其作品独具风格。李灼是一位擅长表现新疆民族人物的国画家。他运用娴熟的国画技法所创作的连环画，形神兼备，情景感人，颇受读者的喜爱。蒋振华以其纯熟的木刻技法运用在连环画的创作上，在当时是一种大胆的新的尝试。叶毓中所画的动物寓言画，故事奇妙，构思浪漫，形象生动，色彩丰富，创作风格有独到之处。

新疆人民出版社出版的连环画在全国历次连环画评比中，屡获好评，其中获得奖项的有：季麦林撰文、龚建新绘画的《猎人与仙女》，1974年获全国首届连环画创作二等奖；克尤木·吐尔迪原著，李尧天、苏为宝改编，买买提·艾依提、苏巴洪、李尧天、黄大来绘画的《克孜勒山下》，1980年获全国第二届连环画创作三等奖；周志卓撰文、龚建新绘画的《万里送马》，1986年获全国第三届连环画创作二等奖。

以上所述，仅为当时新疆人民出版社出版连环画的基本情况。在同一时期，《新疆画报》杂志陆续刊载一些连环画作品，新疆青少年出版社也出版过不少连环画书。可以说，从上世纪70年代中期到80年代末的这段时间，是新疆连环画的鼎盛期、丰收期，它同全国连环画的第二次高峰期适相吻合。进入90年代，新疆也同全国一样，连环画的创作、出版，都出现了逐渐退潮的趋势，连环画出书的品种和印数都大大缩小了。

但是，作为我国传统俗文化的代表之一的连环画，在形象艺术宝殿中有其独特的魅力，在当今多元文化的少儿读物中，仍具有不可替代的作用。连环画还应该继续发展，与时俱进。现在的问题是如何在继承传统风格的基础上，敢于吸收外来新鲜血液，在发掘题材上有所开拓，在表现方式上有所创新，以适应新世纪新一代少儿受众的更高层次的文化需求。近年，从报章上得知，新疆人民出版社的一些年轻编辑也对连环画的前景表示关注，而且正在尝试将新疆各民族共同开发祖国边疆的故事，以连环画的形式进行系统的通俗的推介。他们促成新疆社会科学界同美术界的“联姻”，组织史学研究者撰写脚本，美术工作者精心绘画，连环画《新疆历史画丛》正在陆续出版之中，对于这种为振兴连环画而做的努力，笔者由衷祝愿他们取得成功。

本文承谢凯同志提供不少资料，并惠予指导，谨致谢意。