

## 与“辽版”连环画的厮守

钱国宏

在收藏的过程中，厮守是一种执著。这种痴迷往往能给藏家带来丰硕的回报和无尽的快乐。我和“辽版”连环画之间，就是这种情形。

“辽版”连环画是指辽宁人民出版社出版的连环画(小人书)。我与“辽版”连环画的藏缘始于童年。我三叔曾在辽宁人民出版社工作过，所以童年时我就经常能看到三叔下班带给我的“辽版”连环画，大多是64本开的，新出版的战争题材——抗日战争、解放战争、抗美援朝战争及“肃反”运动、“边境自卫反击战”等，泛着油墨的香味。我对这些微型的“故事集”爱不释手，精心地给它们包皮、编号，收藏起来，轻易不肯示人。考上大学后，恰好一位同学的母亲是辽宁人民出版社的编审，通过这个渠道，我弄到300多本“辽版”连环画。参加工作后，我更加痴迷“辽版”连环画，将它们作为我的三大收藏之首，千方百计寻觅它们的身影。2002年夏，我从省城一位同学口中得知：省城一家小学图书馆改建“清仓”——库存图书全部外售。这消息简直就是福音书，我匆匆忙忙赶往省城。在学校的操场上，我忍饥挨饿在人群中钻来钻去，挑选“辽版”连环画。整整一个下午，我都在寻觅中度过，全然忘了酷暑和“内急”……当我把千余册“辽版”连环画从书海中“淘”出来时，才蓦地发现：自己“倒履出行”，竟然忘了揣钱！于是急忙联系当地的同学，十万火急“救驾”……

“千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金。”这些年，我收藏20世纪70年代出版的“辽版”连环画达数千册。这些首版印刷的连环画从各个侧面，以不同的画法和表现手法，再现了辽沈大地上各个历史时期所发生的坚苦卓绝、可歌可泣的战斗故事，歌颂了辽沈人民捍卫自由、热爱家乡、热爱和平的共同愿望和心声。定格历史，锁定风云，兼之具有鲜明的地域性、史实性，使得这些“辽版”连环画极具收藏价值。我所收藏的“辽版”连环画相较于其他连环画还有一个最大的特点：封面与内文。“辽版”连环画的封面设计色彩明快、鲜艳，情节突出，动感强烈，细节真实而饱满，使得封面绘画张力突出，在连环画中独树一帜。内文画法采用传统与现代画技相融相济的方式，既有线描工笔(毛笔白描，硬笔线描，钢笔、铅笔素描)，又有速写和版画遗风，线条流畅清晰，构图新颖，疏密相间，层次分明，兼之情节跌宕，引人入胜，确实让人爱如珍宝。如《土炮大队》《大闹望海站》《刀插虎腹》《曹桥阅兵》《秀水河子歼灭战》《暖河畔上的青松》《国境线上》等“辽版”连环画，刚柔相济，细腻自然，构图洗练，内容详尽。很多细微处维妙维肖，栩栩如生。如时下农村中早已消失的“粪箕子”“捶布石”“竹篾窗帘”“豆腐坨子”等生活器具和农具，在“辽版”连环画依然生动地存活着。从这一角度讲，“辽版”连环画还具有一定的民俗价值和考古价值呢！

我不知道70年代辽宁人民出版社一共出版了多少种战争题材的连环画，但我相信那肯定不是个小数目，因为仅我收藏的1973年~1976年出版的战争题材连环画就有1000多册。战争的硝烟虽已散去，但先烈们的英雄事迹和斗争精神却穿越时空的雾霭，永远地镌刻在历史的门楣上，闪耀着不朽的光芒，激励一代又一代辽沈人民为自由而奋争，为富强而拼搏。