

在没有电视机、电脑和游戏机的年代，雅俗共赏、图文并茂的连环画是孩子们最早认识世界的“启蒙老师”。在连环画这个小小的世界里，孩子们知道了中国古典四大名著，知道了岳飞、杨家将、文天祥，知道了肖飞、刘洪、杨子荣。1990年后，中国连环画逐渐退出出版舞台。如今，在书店中已经难觅连环画的踪影，但很多人怀着对连环画的留恋之情，开始收藏自己喜欢的连环画。人们的怀旧情结再加上连环画独特的收藏价值，使得连环画成为收藏市场上的热门品种，价格也随之越来越高，收藏热度几近超过邮票

连环画： 儿时读物 当下藏品

□ 文/吴伟忠

连环画又称“小人书”，它的主要读者对象是儿童及青少年，欣赏价值高，可读性强，题材广泛，形式多样。不但编绘了古今中外所有能涉及的事与物，而且还体现了各个时代的风貌，深受大家喜爱。如今连环画已

成为收藏市场的宠儿，为许多“收藏爱好者”所关注。

精品连环画拍场受宠

前些年，连环画拍卖刚兴起时，不少初涉“连界”的收藏者缺乏经验，对各类画不够了解，不辨

好坏，盲目参拍，结果买进不少并不具有很高收藏价值的普通连环画。近年来，各地连环画拍卖会举办频率增多，连藏爱好者逐渐变得理性，对参拍的品种不再“捡到篮里都是菜”，增强了精品收藏意识，一些初版初印的老版本连环画和名家绘制的连环画多受青睐。

2008年3月，中国（沈阳）连环画大型拍卖会上，精品连环画受到了大力追捧，参拍的171种连环画几乎都是20世纪50~70年代出版的精品。起拍价最低50元，最高的是1957年由朝花美术出版社出版的《瓦岗寨》（两本一套）和1957年天津美术出版社出版的《虎符》，均以1.2万元起拍。《瓦岗寨》拍出全场最高价2万元，《虎符》也以全场次高价1.91万元成交，而以500元起拍的《丰收》连环画最后也以1500元成交。



phototex

一本原价0.23元的《程咬金劫皇纲》连环画，经过众多买家的激烈竞拍，最终以1.5万元的价格成交。这册由画家徐正平绘制、出版于1956年的小人书，经过半个多世纪后身价竟然暴涨65000多倍。还有一件是1984年版的《通俗前后汉演义》拍品，起拍价从2600元一路飙升到8000元才落槌成交。上世纪50年代出版的《宋襄公》、《斯巴达克》、《史湘云》等精品小人书，均被来自西安、大庆和北京的藏家以1万元以上的价格纳入囊中。

其实，精品连环画拍卖受宠并不仅仅是今年才有的事。2007年8月，在北京潘家园旧货市场举办的“07年全国首次连环画专场拍卖会”上，精品连环画的成交率就高达90%。

文革连环画后市看好

作为中国发展史上一个特殊阶段的产物——文革连环画，因其具备了较高的文物价值，而受到市场广泛关注。

当年全国各地的出版社都曾发行过不少文革连环画，但今天收集起来难度却依然不小。毕竟文革运动结束至今已超过了30年。加之文革初期出版的各种连环画故事性都不太强，内容大多为批判“封、资、修”和工人阶级进驻上层建筑等，一般读者不爱看，实际保存下来的文革连环画并不很多。

文革连环画因具有存世数量少、文史价值高和升值潜力大等特

点，在今天受到了连藏爱好者的追捧。那么，哪些价值更高呢？

初期“样板戏”

文革初期出版的一些文革味浓厚的样板戏连环画的收藏价值明显高于其他种类，不少种类的艺术价值也很高。比如，初期画面上经常出现毛主席语录和林彪题词的连环画《无限忠于毛主席的川藏运输线上十英雄》、《“优秀工宣队员”

徐松宝》等；还有如封面红彤彤、《语录》不离手的连环画《一不怕苦、二不怕死的好战士宁学金》、《无限忠于毛主席革命路线的好干部——门合》等，如今已成为各地

连藏爱好者竞相争购的宠儿。在目前市场上，一本品相上好的文革初期连环画的售价不会低于500元。譬如，目前一套全品相的样板戏连环画（共8本）的市场价竟高达4000余元，其中《智取威虎山》和《红灯记》的售价已超过了500元一本。

后期“批林批孔”

文革中后期出版的连环画里，绝大部分的收藏价值都不高，只有小部分反映“批林批孔”和“评《水浒》、批宋江”内容的尚可收藏，该类连环画售价也达到50多元一本。



比如《儒法治军路线斗争故事选》、《历史上劳动人民的反孔斗争》、《投降派宋江》等。由于文革连环画题材特殊，没有再版的可能，其版本价值不言而喻。加之部分品种存世量极有限，单一品种存世量100册以上（指品相完好）的已相当少见，文革连环画所特有的收藏价值会随时间推移而节节攀升。

成套连环画升值迅猛

对连藏者来说，成套连环画也许更有价值。因其画面精彩、内容丰富且连续性强，升值潜力明显高于一般单册连环画，市价确实高许多。如早在2001年9月下旬，北京中国书店海王村拍卖公司举办的一场大型连环画拍卖会上，一套64册1958年版的九品《三国演义》，就曾以1.2万元成交，比参拍时的6000元底价翻了一番。若时至今日，这套《三国演义》的成交价肯定还会高出许多，据行家介绍，目前这套连环画的市场参考价已超过5万元。

成套连环画因搜集难度很大，升值较快，但一旦缺了几本就不那么值钱了。如《前后汉演义》一套共31本值数千元，但其中有一本当时仅发行了1万册，所以单这一本就值1000多元。由于每一种成套连环画里，绝大多数印数多在50万~100万册，而其中有几本少的可能只印几万册，将这些成套的书配齐并不容易。比如，上世纪80年代出版的《兴唐传》，一套共34本，品相好的每套可达4000元以上，其中仅印数较少的5本就占到一半价值，达2000元左右。另外，像成套连环画《宋史》中的《王安石变法》和

《靖康之乱》两本当时各发行了1万册，尽管目前市场上这两连环画的参考价每本高达1000余元，仍较难觅得。

成套连环画里有很多值得人们关注的精品，如人民美术出版社和上海人民美术出版社出版的《水浒传》、《西游记》、《铁道游击队》和《平原枪声》等，如今已成为收藏市场的宠儿。据行家们预测，在今后若干年里成套连环画还将有可能大大升值。

连环画收藏有道

对普通“连迷”来说，连环画巨大的价值对他们很有吸引力，尤其是一些稀有品种，由于出版时间早、数量少，配齐难度高，所以投资价值更高。衡量一种连环画价值高低一般有几个要素。

出版年代 我国20世纪二三十年代的早期连环画的存世量很少，有些已成为稀世珍品，如赵宏本、沈曼云、董天野等绘制的早期连环画，收藏价值极高。五六十年代出版的连环画，现价格也居高不下，如上海人民美术出版社出版的《三国演义》、《水浒传》等古典精品连环画，现成交价一般达数万元以上。

版别 版别是体现连环画收藏价值高低的一个重要因素，第一版第一次印刷的连环画的收藏价值最

高，印数少的比印数多的值钱；再版连环画的收藏价值就要打个折扣，再版的次数越多，发行量越大，其价值必然就越低。

绝版性 早期连环画尽管早已成为收藏精品，但不少出版社对那些精品连环画一而再地进行重版，令其价值大打折扣。而文革时期出版的连环画由于没有再版的可能，其版本价值之高则不言而喻。

名家作品 连环画收藏应注重选择名家作品，如五六十年代的贺友直、华三川、王叔晖、程十发以及八十年代的范曾、王亦秋等，都曾绘制过不少脍炙人口的连环画，这些名家绘制的连环画的收藏价值显然要高一些。

创作手法 凡具有较高收藏价值的连环画，基本上都有一个共同的特点，即采用线描手法绘制，画面

精致，创作的人物形象逼真，线条生动流畅，印刷十分精美，题材、内容老少皆宜。

品相 与邮币卡收藏一样，连环画也十分讲究品相，品相的新旧会使价格差异好多倍。因此，在收藏连环画时应力求封面封底齐全，内页保持完整，纸张光洁挺刮，边上没有起卷，不能有签名和盖章（作者画家签名和盖章例

外），整套书应没有明显的霉变、污损和破旧现象。❗



机构动态

历届夏季奥运会会徽、吉祥物纪念章美澳版面世

2008年7月18日，历届夏季奥运会会徽、吉祥物纪念章美洲、大洋洲版（简称：美澳版）在北京工美大厦隆重上市。至此，从奥运会开元以来到北京2008年奥运会为止的历届夏季奥运会会徽和吉祥物全部聚齐，全套产品收纳于特制的亚克力地图之上，是一份浓缩的百年奥运史。专家称这是百年奥运史上最辉煌的一套奥运藏品。中国银行各网点、工美大厦、王府井百货、北京菜百、中钞国鼎金融街店、中钞国鼎城乡店有售。



历届夏季奥运会会徽、吉祥物纪念章是国际上唯一一套由国际奥委会和北京奥组委共同正式授权的奥运藏品。此套产品由中国印钞造币总公司铸造发行，中钞国鼎投资有限公司总经销，得到国际奥委会终身名誉主席萨马兰奇和现任奥委会主席罗格的高度赞誉。

香港银行学会与中国银行业协会共同主办国际金融思想领袖论坛

7月18日，香港银行学会与中国银行业协会共同主办国际金融思想领袖论坛在香港会议展览中心举行。香港银行学会邀请超过35位分别来自内地、香港及欧洲的知名演讲嘉宾及行业领袖出席，并把今年主题定为“金融界新浪潮：银行和金融服务的蓝海市场”，同探索及讨论如何从高度竞争中不断创新、推出更多新产品和服务，使银行业取得更为广阔的发展机遇。此次研讨会共有来自24个国家地区的银行家出席研讨会。