

“小人书”： 集藏“绩优股”

○文 / 吴伟忠



“小人书”是连环画的俗称，其可读性强、欣赏价值高，且题材广泛，形式多样，不但编绘了古今中外许多事与物，而且还体现了那个时代的风貌，深受民众的喜爱。如今“小人书”已成为收藏市场的宠儿，为许多连藏爱好者所关注。

精品连环画拍场受宠

近年来，各地连环画拍卖会举办的

频率越来越高，参与的人数也越来越多，而连环画收藏爱好者也越来越理性。最典型的表现就是许多连藏爱好者对参拍的连环画品种不再是“捡到篮里都是菜”，而是增强了连环画收藏的精品意识，对一些初版初印的老版本连环画和名家绘制的连环画更是情有独钟。

前些年，连环画拍卖刚刚兴起时，不少初涉连界的收藏者由于缺乏经验，对各类连环画不够了解，不辨好坏，盲

目参拍，结果买进了不少并不具有很高收藏价值的普通连环画，这类普通品种买进后，既不具备较高的收藏价值，也不会很快升值，有些出高价拍来的连环画反而被套牢了。

随后，许多连藏爱好者在连环画收藏过程中逐步认识到了这个问题，慢慢变得理智起来，不再盲目出击参拍了。这从2008年3月举行的“中国（沈阳）连环画大型拍卖会”上就可看出：精品连环画受到了连藏爱好者的大力追捧，普通连环画则备受冷落。拍卖会上，一本原价0.23元的《程咬金劫皇纲》连环画，经过众多买家的激烈竞拍，最终以1.5万元的价格成交。这册由画家徐正平绘制、出版于1956年的“小人书”，经过半个多世纪后身价竟然暴涨65000多倍！此外，拍卖会上的第一件拍品——1984年出版的《通俗前后汉演义》，多名竞拍人也兴趣浓厚，起拍价从2600元一路飙升到8000元才落槌成交。此后，20世纪50年代出版的《宋襄公》《斯巴达克》《史湘云》等精品“小人书”，均被来自西安、大庆和北京的藏家以1万元以上的价格纳入囊中。拍卖会上高价成交的120多册（套）精品“小人书”，再次为我们演绎了连环画收藏的“大牛市”行情。

其实，在集藏市场，精品连环画拍场受宠早已不是什么新闻了。在2007年8月18日北京潘家园旧货市场举办的“2007年全国首次连环画专场拍卖会”上，精品连环画的成交率就高达90%，比前些年的连拍会一般仅50%—70%的成交率要高出许多，拍卖会上参拍的171种连环画几乎全都是上世纪50—70年代出版的精品，受到了连藏爱好者的大力追捧。全场起拍价最高的是1957年由朝花美术出版社出版的《瓦岗寨》（两本一套）和1957年天



津美术出版社出版的《虎符》，均为 1.2 万元。最终，《瓦岗寨》拍出全场最高价 2 万元，《虎符》也以全场次高价 1.91 万元成交，而以 500 元起拍的《丰收》连环画最后也以 1500 元成交，显示出连藏爱好者对老版精品连环画的青睐。精品“小人书”，已成为连藏市场名副其实的“绩优股”。

“文革”连环画已成当代文物

作为共和国发展史上一个特殊阶段的特殊产物——“文革”连环画，因其具备了较高的历史文物价值，受到了市场的广泛关注。虽说当年全国各地出版社都曾发行过不少“文革”连环画，但今天收集起来难度却依然不小。毕竟“文革”运动结束至今已超过 30 年，绝大多数“文革”连环画都已损毁，目前留存下来的品种和数量其实并不多。

在林林总总的“文革”连环画中，“文革”初期出版的一些“文革”味特浓的连环画和“样板戏”连环画的收藏价值明显高于其他连环画。不少连环画还是由名家绘制的，如《毛主席的红卫兵——金训华》就是著名画家陈逸飞的早期作品。目前，“文革”初期出版的画面上经常出现毛主席语录和林彪题词的连环画《无限忠于毛主席的川藏运输线上十英雄》、《无限忠于毛主席革命路线的好干部——门合》等，已成为各

地连藏爱好者竞相争购的宠儿。而“文革”中后期出版的大量连环画里，绝大部分的收藏价值都不太高，只有小部分反映“批林批孔”和“评《水浒》、批宋江”内容的尚可收藏，比如《儒法治军路线斗争故事选》、《投降派宋江》等。

在目前的连环画交易市场上，一本品相上好的“文革”初期连环画的售价不会低于 500 元，如《无限忠于毛主席的川藏运输线上十英雄》的市场价约 800 元，而著名的“文革”连环画《“公”字的凯歌》拍卖价早就高达 1000 元以上；而“文革”晚期反映“批林批孔”内容的连环画售价也达到 50 多元一本，部分特殊版本的价格则高些，如 40 开本的《洪秀全砸孔碑》就超过了 100 元。

“样板戏”连环画在整个“文革”连环画领域里，尽管品种不是很多，却极受广大连藏爱好者的欢迎，目前一套全品相的“样板戏”连环画（共八本）的市场价竟高达 4000 余元，其中《智取威虎山》和《红灯记》的售价

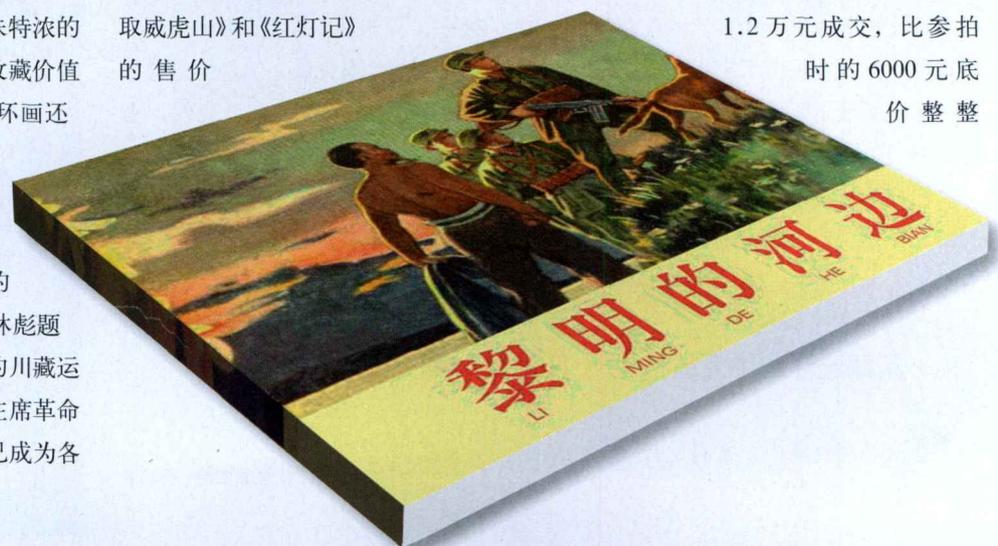
均已超过了 500 元一本。

由于“文革”连环画题材特殊，没有再版的可能，其版本价值不言而喻，且部分品种存世量也极为有限，单一品种存世量 100 册以上（指品相完好）的已相当少见。“文革”连环画所特有的收藏价值会随着时间的推移而越来越高，故现在收藏正当其时。

成套连环画升值迅猛

对广大连环画收藏者来说，收藏成套连环画也许更有价值。在形形色色的连环画中，成套连环画因画面精彩、内容丰富且连续性强，很受连环画爱好者的欢迎，其升值潜力明显高于一般单册连环画，市场价格也确实高许多。

如早在 2001 年 9 月下旬，北京中国书店海王村拍卖公司举办的一场大型连环画拍卖会上，一套 64 册 1958 年版的九品相《三国演义》，就曾以 1.2 万元成交，比参拍时的 6000 元底价整整



翻了一番。若时至今日，这套《三国演义》的成交价肯定还会高出许多，据行家介绍，目前这套“小人书”的市场参考价已超过5万元。

成套连环画因搜集难度很大确实升值较快，但成套的连环画一旦缺了几本就不那么值钱了，只有成套完整的才具有较高的收藏价值。

如《前后汉演义》一套共31本值数千元，但其中有一本当时仅发行了1万册，所以光这一本就值一千多元（有时还很难寻觅），缺了这一本的那一套《前后汉演义》的收藏价值就大打折扣了。

由于每一种成套连环画里，绝大多数印数多在50万-100万册左右，但其中有几本少的可能只印几万册。所以，将这些成套的书配齐不是一件容易的事，而且其中发行量少的几本价格始终都不低。

比如，上世纪80年代出版的《兴唐传》，一套共34本，品相好的每套可达4000元以上，其中仅印数较少的5本就占到一半价值，达2000元左右。另外，像成套连环画《宋史》中的《王安石变法》和《靖康之乱》两本当时各发行了1万册，尽管目前市场上这两连环画的参考价每本高达千余元，但仍较难觅得。

成套连环画里有很多值得人们关注的精品，如：人民美术出版社和上海人民美术出版社出版的《水浒传》、《西游记》、《铁道游击队》和《平原枪声》等，如今已成为收藏市场的宠儿。据行家们预测，在今后若干年里成套连环画还将有可能大大升值。

集藏连环画讲究品相

在连环画收藏中，常看见有些老资

格的收藏者购买“小人书”时对品相百般挑剔，若品相上稍有一点极细微的瑕疵，他们或是拒之不收，或是把价格压得很低。

其实，他们的做法是非常正确的，在连环画收藏和投资上，对品相问题绝不能有丝毫含糊。记得一位很著名的连环画收藏专家曾说过这么一句话：品相是连环画的生命。收藏连环画必须讲究品相。连环画的品相也就是指它的成色和新旧程度，同一种连环画，品相的新旧会使价格相差好多倍，而品相的缺陷将直接导致其身价一落千丈。如一本刘继卣的《穷棒子扭转乾坤》（人民美术出版社1963年出版），九品相的市价800元，六品相的市价不到30元。

那么，如何划分连环画的品相呢？连藏界一般将连环画的品相分为十级。

十品：也就是全新品，要求图书完整无缺，纸张光洁挺刮，书角垂直尖锐，没有丝毫霉变和污渍，不能有购书者的签名和印章（作者或画家的签名和印章例外）。九品：也就是近新品，书的封面或封底有很细微的折痕，或有极少量的污渍，有购书者的签名和印章存在。八品：经过正常的流通，会有折痕和污渍的存在，书角有少量的卷皱，但不影响书的整体审美效果，若经过人为处理，仍能基本恢复原状。七品：图书虽说仍算完整无缺，但整体感觉很旧很脏，书拿在手里觉得很疲软，上面有涂涂写写的痕迹，书角多有折断。六品或六品以下：无封面、无封底或缺内页，或破损严重，面目全非，不完整。一般而言，只有达到八品或八品以上的连环画，才具有一定的收藏和投资价值。■

栏目主持：吕晶晶

书讯



《中国金融改革开放大事记》，吴晓灵主编，中国金融出版社2008年8月第一版。

本书是中国金融业第一部以编年体形式，忠实、客观、简明地记录中国金融改革开放30年辉煌历程的大型史料工具书。它以金融制度变迁和重要金融改革措施为主线，按时间顺序记述改革开放以来中国金融领域的重要政策演进、重要机构变动和重要事件概要，完整地勾勒出了30年来中国金融业的时代变迁，是中国金融改革开放历程的一个“索引”。

本书题材涉及宏观经济、金融调控政策、金融监管措施、金融市场发展、金融机构演变，以及对外开放与交流诸多方面，涵盖银行、证券、保险、外汇等主要金融业务领域的制度安排、政策措施和业务创新等内容。



《东亚金融危机的根源与启示》，谢世清著，中国金融出版社2009年2月第一版。

本书通过讨论东亚金融危机根源的四种模式，即投机攻击模式、全球化模式、政治危机模式和经济结构不平衡模式，并将这四种模式带到东亚“四小龙”和“四小虎”的危机案例中去加以检验，以考察其适合程度，通过综合比较、分析所有模式的检验结果，回顾东亚各经济体在危机后十年的经济复苏状况，归纳、总结中国应当从中吸取的经验教训。

全书内容翔实，逻辑性强，论证严密，对我国金融机构防范和处理金融危机具有较强的借鉴意义。