《黄泥岗》

《白蛇传》

《桃花扇》

《岳云》

超越时代 传承今古

——任率英先生连环画艺术回顾展观感

□ 文/ 曹 彬

与书画界友人应会率英先后人之邀，一同参观并出席任老率英先生连环画艺术回顾及其研讨会。

山水画家杨世勇先生为任老画作的严谨和精细的画风所折服，大为感慨地对我说，如若当今画家似任老这般一丝不苟地做画，恐怕早就饿死了！一语道破当今画坛浮躁的弊症。

北京画院院长、著名画家王明明先生在研讨会上有如下感言，令人思味：今天所展任先生的彩色连环画每幅均可单独成为优秀作品，看来艺术精品是可以超越时代的，过去的书画大家们无一是靠炒作出来的，与今朝画坛不少奇异包装诸现象形成强烈的对照，大师们生前很少办展览的，应让更多的美术展馆恭让出来给那些逝去的巨匠们，以便后人从中滋润他们的学养，现代的画家们是否可以充当隐者？……我为王明明先生的发言深深佩赞。

我是怀着虔诚的心摹拜先生的张张遗作，方寸之间，人物服装的衣纹都画得如此精准，云墩的饰纹也是时代的教科书，更令我感触的回忆起先生的桩桩往事，在与著名书法家贾诚隽先生同去前往参观的路上，贾先生又谈起那些任先生让人不忘的旧事，贾先生亲眼所见任老携老伴去美术馆观看画展，任老从车中下来，俯身搀扶着缠足的老伴，原本较矮的老伴和较瘦高的任老一起结伴行走，任老的身体有些弓曲，显然那是不舒服的，可任老依然用和缓的声音问老伴是不是累了，要不要先坐下休息会儿，面对美术馆高高的台阶，老夫人点头先要坐一坐，于是任老便搀扶着相濡以沫的老伴缓行到美术馆庭前松树下的长椅上坐下……我不知道如何用语言去表述这些点点滴滴令人敬仰的事。也许正如应此，任老英先生在中国近代画坛的地位，早应重新认识，尤如陈子庄尤、如黄秋云这些巨匠生前并未得到应有的彰显，他们的艺术及精神世界都是人类的珍宝。任老那为人处世的谦和态度，他那艺术创作的精良风貌，他那为人民而画的伟大精神，都应特述重述，先生创造过许多，而留下的则更多。

任老家境贫寒，早年痛失父母，凭借天聪，志于绘画，后拜徐燕孙先生为师。其实在徐燕荪先生众多门下中，任老起初并不算得宠的，相反时常会遭有不平待遇，然而文革之中徐燕孙先生遭受不幸，门庭罗雀时，任老频频送去的是宽慰。徐先生过世，任先生鞍前马后地忙碌。在众弟子中，任老是徐老先生的一个骄傲，更是尊师重义流芳后世的史话。■

© 1994-2009 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net