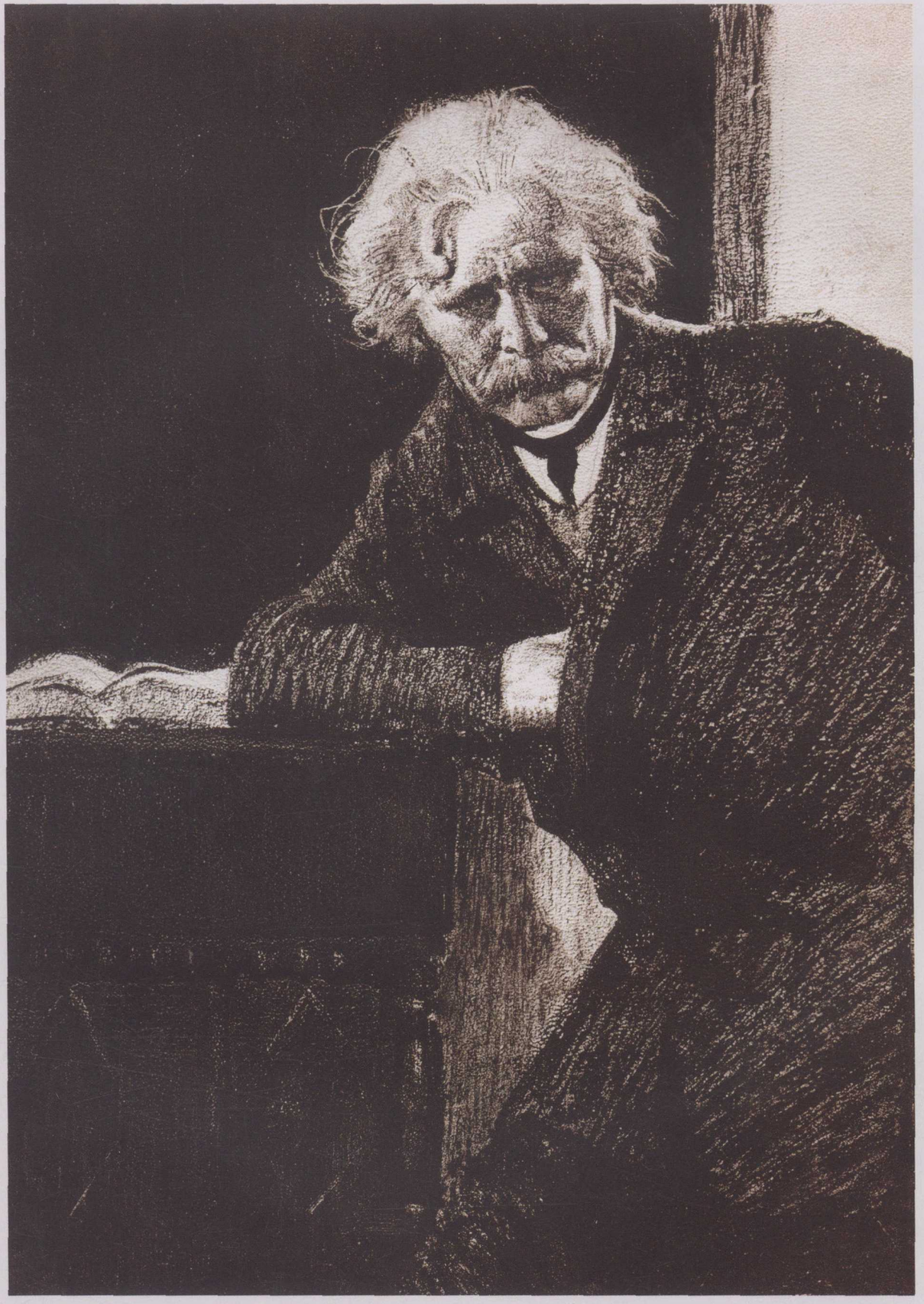


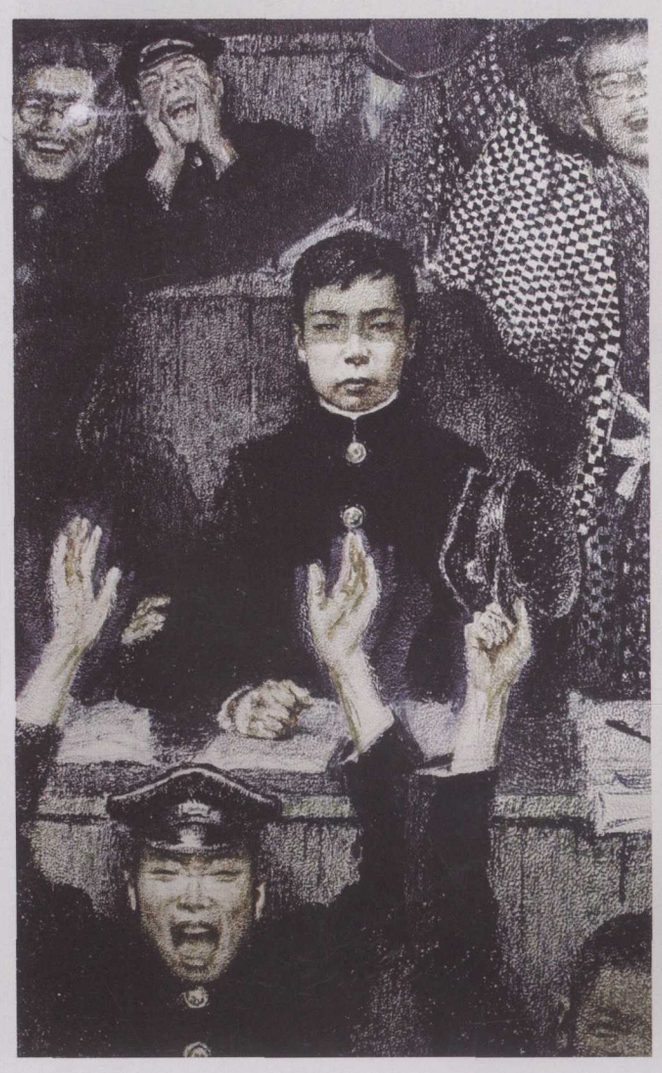
最后一课之二十二（连环画）1979年 白敬周

《最后一课》与《藤野先生》
The Last Lesson and Mr. Toya

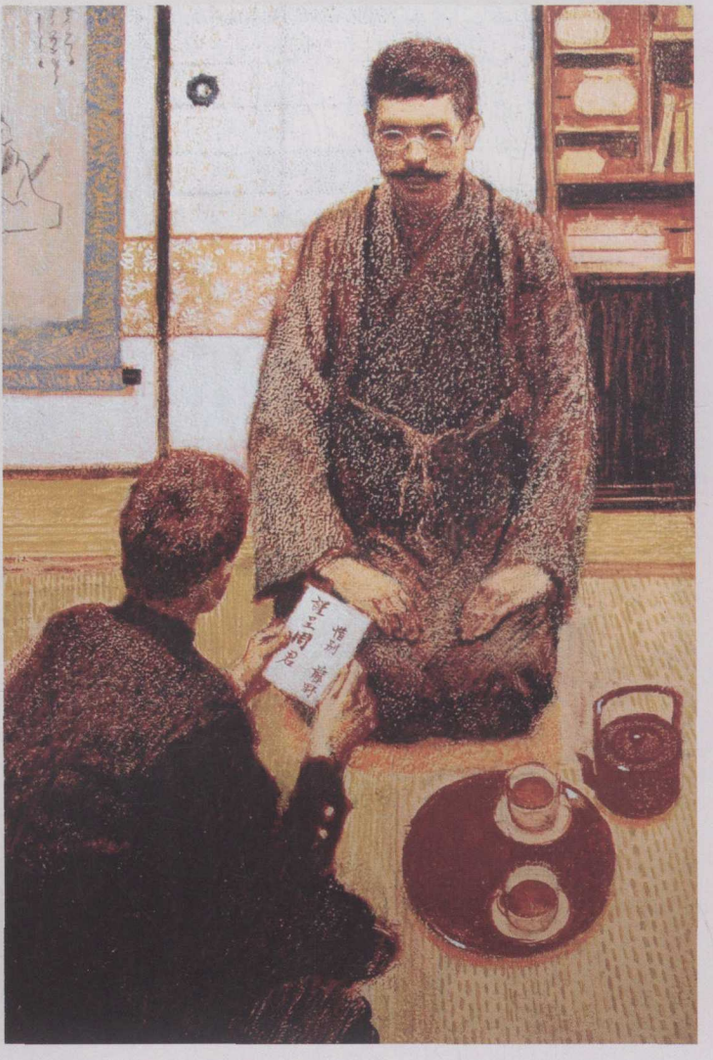
作品在《连环画报》1979年第一期刊出后，广大读者一片惊赞："过目难忘的形象所传递的爱国情怀，感人肺腑，催人泪下……"，"个性化的人物塑造，一扫连环画创作中常见的形象概念化、雷同化的通病……"；一位传统工笔画造诣很高的前辈，平日对用西画方法创作的连环画极少夸奖，此刻也为作品成功的形象而叹服。……一篇本为尝试性的处女作，由此成了这位在校学子蜚声画坛的成名作。作品于1979年由出版社出版了单行本，并获全国第二届连环画评奖绘画奖。

《藤野先生》是白敬周创作的第二篇连环画作品，首刊于《连环画报》1979年第11期。画作依然采用精到的写实手法，依然着力于入木三分的形象刻画。故事中师生二人那种质朴、诚挚、深沉的内心情感，表现得含蓄而真切感人。同样被誉为当年文画俱佳的上乘之作，于1981年由人民美术出版社将其与《枫》等短篇合集出版了24开画册，并与《最后一课》同时被选入90年代由国家统一规划出版的鸿篇巨制——《中国美术分类全集·连环画卷》。

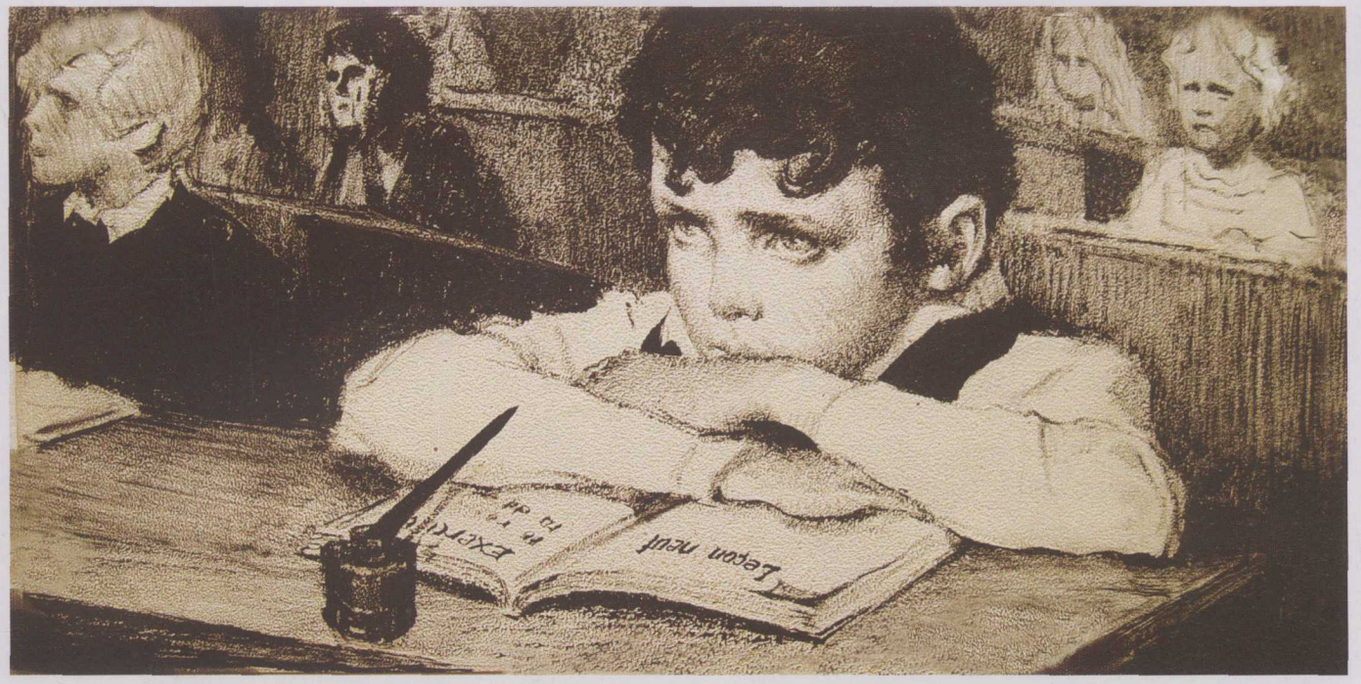
——吴兆修

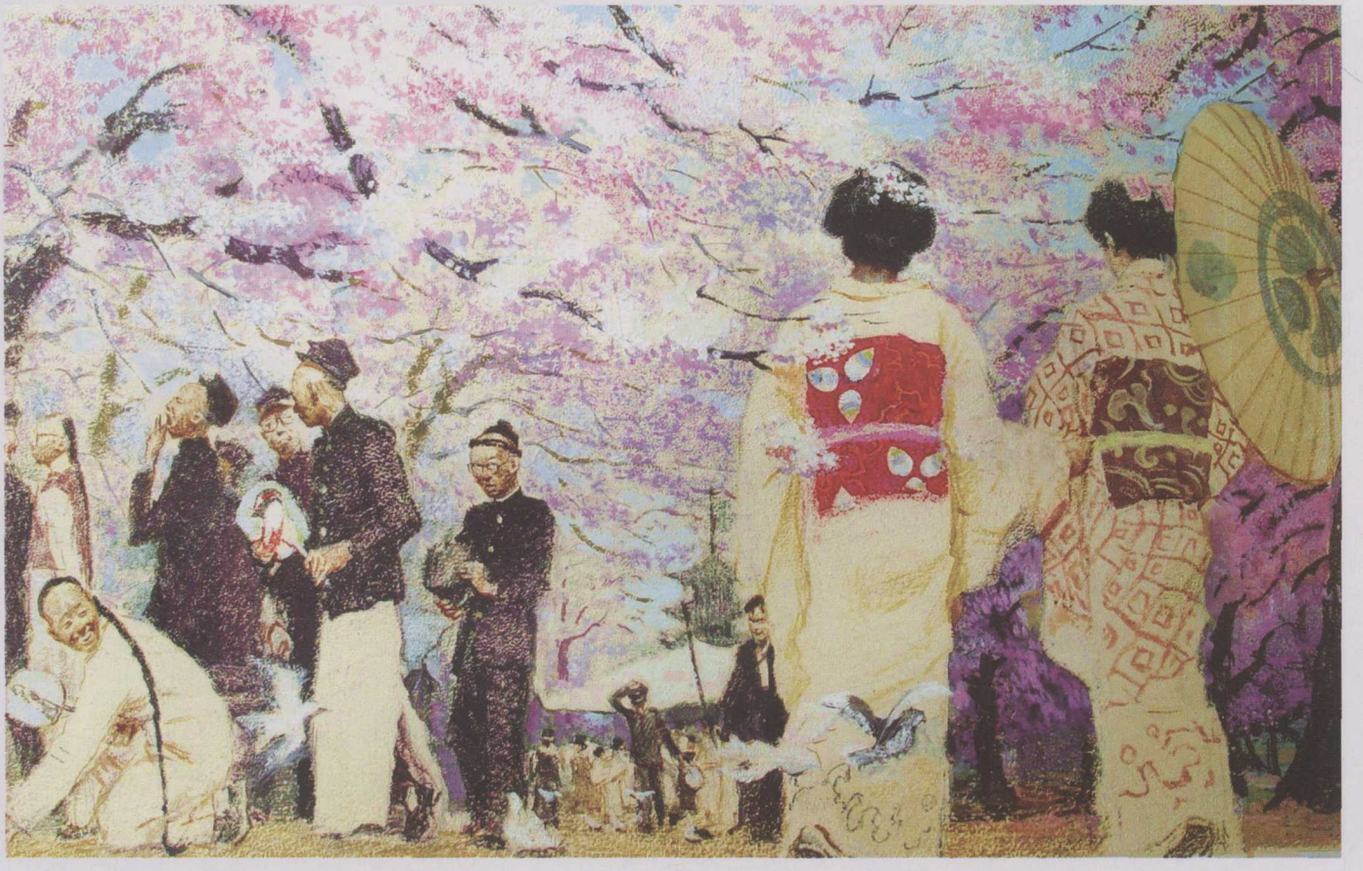


左图　藤野先生之十六（连环画）1979年　白敬周



右图　藤野先生之十八（连环画）1979年　白敬周





上　最后一课之二十（连环画）1979年 白敬周　　下　藤野先生之一（连环画）1979年 白敬周



最后一课之二十三（连环画）1979年 白敬周