连环画风靡中国

1977年至1985年间，是中国连环画历史上创作与出版最为繁荣的时期。这种为当时的人们所迷恋的文化传播形式，俗称“小人书”，它的风靡，影响了整整两三代人的生活，那些生于六七十年代的人们，都不同程度地对“小人书”充满了无尽的回味与留恋。放学后，冲向路边书摊租借“小人书”的情景，成为这两代人的集体回忆。

“文化革命”以后，连环画的出版便呈现多样化趋势，这一变化是逐步的。1977年的作品《劳动创造了人》、《女英雄刘胡兰》等，依然保持着文革时期“样板戏式”连环画的老面孔。1978年后，变化渐显，由中外文学名著改编的作品大量出版，如《梦中缘》、《暴风骤雨》、《高山下的花环》、《小二黑结婚》、《战争与和平》、《八仙闹海》等。在绘画本大量出版的同时，电影版连环画也开始出版，这种形式的连环画在20世纪80年代初得到了空前发展，大批中外著名电影以连环画的形式进入了千家万户，为无数国人逐渐认识和了解“非社会主义”的文化及价值观进行了重要的铺垫和普及教育，主要的电影连环画有《百万英镑》、《叶塞尼娅》、《蝙蝠》、《忠诚》、《巴黎圣母院》、《追捕》、《走向深渊》、《庐山恋》等。

一时间，连环画在中国呈现出空前的繁荣，仅1980年全国出版连环画便达千余种，印数四亿余册。1981年举办了全国第二届连环画评奖，《白毛女》、《十五贯》等共110件作品获奖。1986年举办了全国第三届连环画评奖，共有123件作品获奖。这期间，连环画的开本则由单一的64开向大开本发展，印刷也由黑白向彩色发展。1977年至1980年间，全国共计出版连环画3000余种，总印数达10亿册。连环画的出版，在1980年代初期达到了解放以来的巅峰，1983年全国出版连环画共计2100种，6.3亿多册，达到了全国年出书总数的四分之一，连环画成为了一种名副其实的大众文化形式。

这一现象的出现，是“文化革命”之后文化艺术领域得到空前解放的体现，十年间的人性压抑，似乎逐渐从这小小的64开本中找到了巨大的宣泄出口。“小人书”在当时的风靡，也成就了中国“文化革命”后大众文化的流行。

1980年代后期，连环画市场逐渐为产业化的日韩及港台漫画冲击，繁荣了近一个世纪的“小人书”也进入了尾声。

因为大众通俗文化是很容易找到替代品的。（恒多）

参考文献：

1. http://news.socang.com/channel/motley/20061201/035244.shtml

2. 汪观清、李明：《新中国连环画》，上海画报出版社，2001。

3. 白纯熙等：《中国连环画发展图史》，中国连环画出版社，北京，1993.6。

4. 鲁虹：“‘文革’时期的连环画创作”，《西北美术》，2000.3。

5. 钟燕玲：“新中国传统连环画的兴与衰”，《图书馆建设》，2004.1。

搪瓷制品

搪瓷制品以坚固耐用、经济美观而著称，具有瓷器质地莹润洁净的优点，但又不像瓷器那样易碎、怕火，常被用作饮食具、盥洗具或卫生用具，是人们喜爱的一种日常生活用品。

搪瓷制品的制造，首先是对金属坯胎进行冲压定型，再利用浸渍、洒喷等方法，在金属坯胎上涂敷一层或多层用铅、锡、硼砂、石英等制成的玻璃质瓷釉，然后再经烧制而最终成型，其装饰手法主要有印花、喷花、描花、贴花、洒花等多种。

我国真正开始生产搪瓷制品，大约是在20世纪初，至今已有七十多年的历史。20世纪六七十年代，搪瓷制品在中国一度热销，在当时的每个中国家庭里几乎都可以找到搪瓷制品的身影，它们主要是脸盆、茶杯、缸子、碗、盘、暖水瓶外壳等器具。上海和西安是当时搪瓷制品著名的生产地。

当时流行的一些搪瓷制品的图案主要是大朵的花卉图案，这些图案表现手法相对比较写实，色彩比较艳丽，符合中国人传统的审美习惯，受到人们的欢迎。除此之外，也出现了印有“双喜”图案的暖水瓶外壳。一些人家常把带有这些图案的搪瓷制品摆放在家里较醒目的位置，作为装饰、美化家居的道具。

后来，逐渐开始有画家将中国画移植到搪瓷器皿的装饰上，国画形式的牡丹花、月季花、菊花等被喷在搪瓷面盆的底部，周围辅之以零碎的小花；再有就是在搪瓷盆底部喷上鱼、虾等小动物，比较典型的例子就是一些搪瓷生产厂家将国画大师齐白石所画的鱼、虾印在搪瓷面盆底部，这样的做法十分有趣，当盆中盛上水之后，里面的鱼、虾就会随着水的晃动而折射出运动的感觉，别有一番生趣。另外，也有些搪瓷制品上印有解放战争、抗美援朝、“文革”等特定题材的内容。

搪瓷制品既是日用品，又是工艺美术品。它不仅满足了人们日常生活使用的物质需求，同时它所表现出的艺术效果，又可以美化人们的生活环境，对人们的审美起到教育的作用。应该说，上世纪六七十年代出现在中国的搪瓷制品热销，既是人们在当时的历史时期，在物质生活相对匮乏的状态下所做出的一种无奈的选择，同时也折射出那个时代大众对审美的追求和向往，以及当时的社会对人们审美的启迪和教化。（李江）

参考文献：

1. 蓝里予：“日用搪瓷的美术设计问题”，《装饰》，1959，5。

2. 赵农：《中国艺术设计史》，陕西人民美术出版社，西安，2004。

3. http://info.ryp.cn/detail/71832.html