一个时代的艺术精品

——回顾任率英的连环画艺术

□宛少军

《王昭君－4》

《王昭君－9》

任率英先生是我国当代著名的画家，一生创作了数量颇丰、深受人民大众喜爱的国画、连环画和年画作品，为中国画的创新、提高和繁荣做出了重要贡献。特别是在新连环画的创作上，任率英更是功不可没。

任率英（1911–1989年），字敬表，河北束鹿人。他自幼喜好民间艺术，对绘画兴趣浓厚。10岁时，随当地民间画工学画，以临摹画谱为主，并通过函授方式学习各种绘画，打下了坚实基础。1937年到北京，曾随吴一舸学画，翌年拜徐燕孙为师，深得师法，专攻工笔重彩人物画。

任率英对新中国连环画的发展起到了重要的推动作用。连环画俗称“小人书”，是20世纪中国兴起的一门新的独特的艺术形式，深受人民大众的喜爱。新中国建立后，为发展“民族的、科学的、大众的”文化艺术，连环画受到党和政府的高度重视。如何占领旧小人书的文化阵地，创作出受人民大众欢迎的新连环画作品，成为新中国初期美术工作

的重要任务。毛泽东亲自指示有关部门做好连环画的出版工作。由此，1949 年 12 月底，蔡若虹受命领导组建了新中国第一家国营连环画出版社——大众图画出版社。为创作出人民大众满意的新连环画，出版社广聘画家。第一位参加并主动串联其他画家前来出版社的，就是任率英先生。在他的影响下，投入新连环画创作的优秀画家有徐燕孙、陈缘督、墨浪、卜孝怀、刘继卣、王叔晖等。1950 年 1 月，出版了第一本任率英创作的线描连环画《黄泥岗》，5 月出版了《红娘子》，同年又接连出版了《九件衣》、《爱国少年》，足见任率英投入的热情之高、能力之强。1951 年 4 月 1 日，《人民日报》刊载了一篇推荐新出版的连环画的文章。在文中所推荐的三十余部新连环画中，任率英的就有两部。新中国对连环画艺术的重视，使这门艺术体裁焕发了新的生机，这是时代赋予的契机。任率英正是在这样的时代需求中，展现出优秀的艺术才能。1952 年，任率英用工笔重彩这种传统艺术表现形式，创作了连环画《将相和》，并以年画四条屏的形式出版，发行到千家万户。这是任率英第一次用工笔重彩创作的连环画，也是我国连环画史上此技法作品的第一部，受到了人民大众的无比喜爱。

《将相和》创作的成功，不仅使长久以来工笔重彩人物画衰退的趋势出现转机，也使工笔重彩在表现人物故事方面有了突破。更重要的是，工笔重彩艺术同连环画相结合，直接提高和丰富了连环画的艺术表现力，有力地推动了新连环画艺术的发展。1953 年，任率英又创作了经典连环画作品《白蛇传》，更受到人民大众的喜爱。此后，刘继卣、王叔晖、赵宏本等创作的《武松打虎》、《西厢记》、《三打白骨精》等工笔重彩连环画接连问世，把该创作共同推向了时代的高峰，成为一个

白蛇传之《盗仙草》

白蛇传之《水漫金山》

《将相和》

时代的精品。1953年，人民美术出版社确定了编绘《水浒》连环画库的重点工程，第一批计划出版21集。任务繁重，时间紧迫，任率英又是主动请缨，承担了重头戏之一的《鲁智深》。后来又接着完成了《高唐州》、《两破童贯》。创作中，任率英同大家一起，只争朝夕，忘我工作，可谓是“革命加拼命”了。

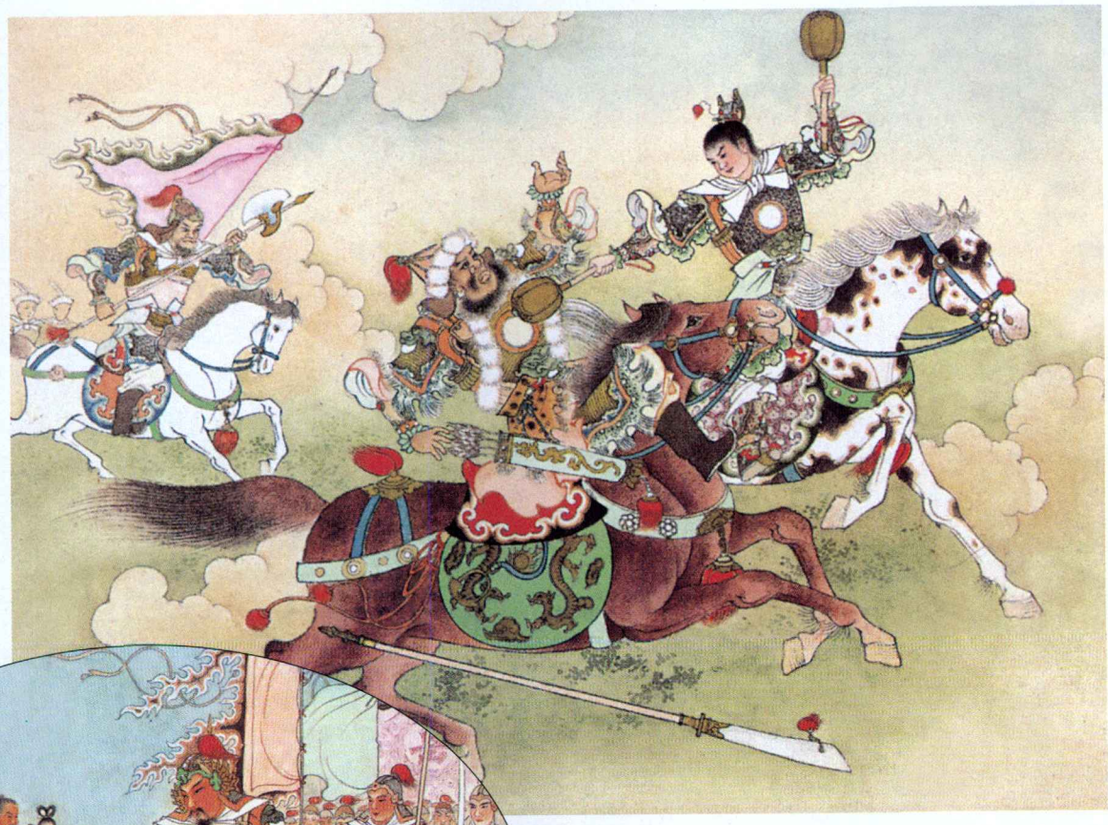
从新中国建立直至“文化大革命”的17年中，任率英创作的连环画就有29部之多。其中工笔重彩连环画有《将相和》、《白蛇传》、《秋江》、《桃花扇》、《昭君出塞》、《岳云》等。他创作的连环画多以民族英雄、神话传说和民间故事为题材。这些题材中的人物多为人民大众所熟悉，想要在这种情况下创作出为人民大众所肯定所欢迎的作品，的确不是一件易事，必须有更高的要求。为此，任率英动笔之前总要反复阅读有关文字资料和脚本，收集大量的形象和道具资料。他在深刻领会故事内容的基础上，对每一个人物形象和环境细节，都经过缜密思考、反复推敲、精心设计。他笔下的白娘子、花木兰、梁红玉、穆桂英等众多女性形象，一扫传统工笔仕女柔弱秀婉的神情步态，而显示出康健爽朗、豪迈刚强的精神气质。即便是《白蛇传》中的白蛇，亦显露出内敛刚强的性格，使人感到痛快淋漓！强烈地反映出新中国建设初期人民大众昂扬向上、精神焕发的时代气息，也是任率英在新连环画创作中的精神写照。

在故事叙述中，任率英既注意画幅之间的连贯顺畅、起伏转折，又善于抓住故事中的典型情节和关键环节，他在每幅画的构图和环境布局上都巧设精研，力求通过典型环境烘托人物的情态和故事情节的发展变化。画中人物的神态举止，人物之间的群分聚散、主次秩序等，也都是变化丰富而俨然有序、恰到好处，处处流露出先生高超的驾驭叙述、刻画故事的能力。

任率英的工笔重彩连环画，有自己鲜明的艺术特点。他的用线细致流畅而秀劲有力，单纯简练而变化精微；画面设色典雅明丽，重彩清澈，丰富和谐，富于民族特点；构图布局变化丰富而又亲近平易；人物造型清朗隽永、意蕴丰富。这都显露出画家深厚纯熟的传统艺术功底和修养，以及对西方绘画表现形式的创造性学习和吸收。由此，他的连环画呈现出工整严谨、绚丽古朴、清新纯美的画风，和纯净明朗、质朴自然、优美亲近的审美意境。

我们确信，画史会铭记任率英先生的艺术功绩，人民大众特别是连环画爱好者更会永远怀念并珍视他的艺术。

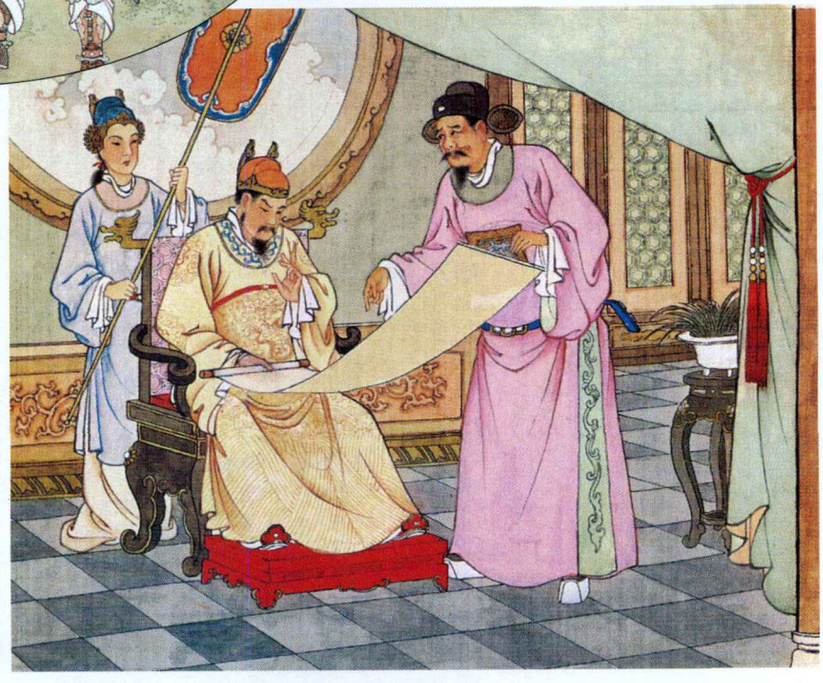
《秋江－7》



《岳云 —4》

《岳云 —1》

《秋江— 16》



《王昭君 —3》