

连环画的名家与名作

◎ 辽宁 王志会

连环画俗称“小人书”，是旧时老少皆宜的一种通俗读物。上世纪的50至60年代，是连环画创作出版发行的黄金时期。上海是连环画的大本营，这里汇聚着很多连环画名家高手，有资料证明，50年代初期的上海，从事连环画创作的人多达200余人，仅上海的新美术出版社、美术读物出版社两家，自成立至1955年底，就出版发行连环画980多种。同时也造就了许多连环画名家及名作。

● 赵宏本与《桃花扇》

赵宏本，1915年生于上海，一生从事连环画创作60余年，创作连环画400多部，是民国时期连环画中技艺精湛的画家之一，被誉为连环画的“祖师爷”。他的第一部大作是1932年春志成书局印行的《大破九道山》。上世纪30至40年代的代表作还有《海国英雄》、《戚继光》、《雷雨》等。建国后的50至60年代，是赵宏本连环画创作的繁盛时期，其代表作品有《白蛇传》《小刀会》《商鞅变法》《桃花扇》《孙悟空三打白骨精》《婚姻法图解通俗本》等。晚年潜心研究中国画。2000年5月19日，赵宏本因病过世，享年86岁。

《桃花扇》创作于上世纪50年代中期，1957年9月，由上海人民美术出版社出版，画页为160幅，发行量为8.8万册，开本为60开。连环画《桃花扇》取材于清代孔尚任创作的《桃花扇》，以复社文人侯方域与秦淮歌妓李香君悲欢离合的爱情故事为主线，描写了南明亡国的历史悲剧，展示了明清之际的社会生活。是清代传奇的代表作品。

● 钱笑呆与《沈琼枝》

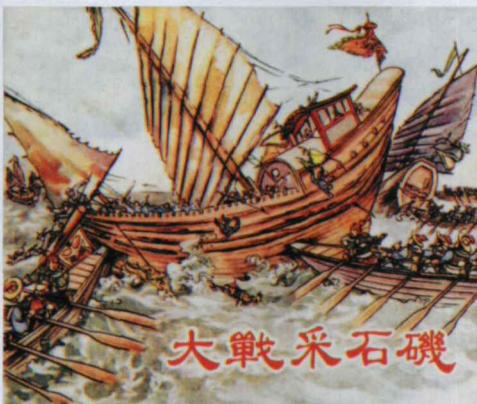
钱笑呆，1912年生人，祖籍江西，16



赵宏本《桃花扇》



钱笑呆《沈琼枝》



严绍唐《大战采石矶》

岁离家谋生于上海，经人介绍习艺连环画，一生留有作品百余部，其作品多以古代女性人物为题材。上世纪30至40年代先后创作出《三小义》《江洋大盗》《贞女劫》《孤女悲秋》等80多部连环画。50至60年代创作出《玉堂春》、《西厢记》、《娘儿桥》等40部连环画。尤其是与赵宏本合

作的《孙悟空三打白骨精》，获第一届连环画评比一等奖。1964年6月河北美术出版社出版的《荀灌娘》，是钱笑呆的最后一部连环画作品，1965年7月，钱笑呆去世，享年57岁。

《沈琼枝》是钱笑呆1955年创作的作品，同年9月由上海新美术出版社出版，画页为80幅，开本60开，时定价0.18元，发行量5.9万册。故事取材于明清小说家吴敬梓的讽刺小说《儒林外史》，在这本连环画里，作者塑造了一个富有反抗精神，维护妇女独立人格，不惧如狼似虎的衙役的女性形象。在她身上体现了争取个性解放、妇女解放的民主主义思想。

● 严绍唐与《大战采石矶》

严绍唐，1912年生人。19岁开始创作连环画，从师朱润斋，并完成其师遗作《三国志演义》。对其师的技法研究颇深，且形成自己独特的风格。建国前的作品有《民族英雄文天祥》《万年青》等。建国后，严绍唐从1950年至1962年的12年里，共创作出50多部连环画作品。其代表作有《孟丽君》《文天祥》《全部三国志》《孔雀东南飞》《朱元璋传》《范进中举》《大科学家张衡》《木兰从军》《卧薪尝胆》等。从当时的连环画创作的情况看，严绍唐属于连环画高产的作家之一。1979年严绍唐去世，享年68岁。

《大战采石矶》于1955年8月由上海新美术出版社出版。画页为84幅，开本为60开，时定价0.18元。画中故事取材于南宋抗金历史，故事发生在一个叫采石矶的地方。在这里，南宋的士兵和百姓与金兵展开了一场历史上有名的战役。当时指挥作战的是一位叫虞允文的文职官员，他利用金兵骄横轻敌的弱

点，以少胜多，击溃金兵。

●颜梅华与《比目鱼》

颜梅华，1927年生于一个书香门第家庭。上世纪40年代中期入行从艺连环画创作，曾师从陈光镒。颜梅华的作品以武侠题材见长，作品有《一字乾坤剑》《战仓州》《斩包勉》等。解放后在上海人民美术出版社创作连环画，曾获全国第二届连环画评奖连环画工作荣誉奖。颜梅华的连环画作品题材广泛，古典现代，国外国内，武侠神话均有涉猎。从1952年至1985年，共创作连环画作品50多部。《白蛇传》《卓娅和舒拉》《杨志卖刀》《毛主席的好孩子》《海瑞背纤》《高老庄》等都是连环画收藏中的精品。1985年后，颜梅华从事国画人物创作，为中国美术家协会会员，上海文史馆馆员。

《比目鱼》是颜梅华上世纪50年代中期作品，1955年2月由新美术出版社出版。开本56开，画页70幅，时定价0.26元，该连环画为彩色印刷。画中主人公是一对相爱的古代青年谭楚玉与刘藐姑，二人相爱，暗订婚约。可藐姑之父贪恋钱财，将其女儿许配给地主钱万贯。藐姑以死反抗，泰然上台演戏，谭楚玉以为姑娘变心，不料藐姑上台后大骂地主钱万贯一顿后，抱石投江，楚玉知情后，也投江殉情，死后二人变成比目鱼。

●赵三岛与《血战睢阳》

赵三岛，1919年生人。自幼喜欢绘画且无师自通，20岁开始画连环画。早期民国期间创作的作品有《丁甲山》《浮生六记》《龙虎斗三湘》等。建国初期的连环画作品有《盐商万雪斋》《柳毅传书》《犯长安》《李定国抗清兵》等。他的连环画作品线条细腻，人物生动，绘画工整。其早期作品武侠题材连环画《白云观夺剑》，在国内及东南亚地区影响很大，读者层次相当广泛。1958年因政治运动的冲击，赵三岛搁笔离开画坛，1979年错案平反。



图 颜梅华 《比目鱼》



图 赵三岛 《血战睢阳》



图 徐宏达 《万民伞》

1997年赵三岛去世，享年78岁。

《血战睢阳》为赵三岛上世纪50年代中期作品。1955年7月由上海新美术出版社出版，画面74幅，开本60开，发行量6.6万册，文学脚本为施英创作，时定价0.17元。该连环画取材于唐玄宗时，胡人安禄山叛乱，对中原汉人残酷屠杀，激起汉人反抗，张巡和南霁云的义兵，帮助睢阳县令许达，不让胡兵进入睢阳地区。半年后，终因粮尽援绝，城被攻破，张巡等义兵牺牲。该连环画讴歌了睢阳兵民保卫

家园、抵御外族侵略的精神。

●徐宏达与《万民伞》

徐宏达，1920年生人，江苏镇江人。18岁从事连环画创作，曾从师钱笑呆门下，20岁单挑门户独立创作。早期作品有《朱洪武》《白相大世界》《贼老爷》等。上世纪50年代是徐宏达连环画创作的黄金时段，从1952年至1958年，徐宏达共创作出《青年战斗英雄刘奎基》《铜墙铁壁》《火烧连营》《赤壁之战》《刘胡兰》《火焰山》《十三妹》《望娘滩》等17部连环画佳作。仅1955年的一年内，徐宏达就创作出《匪巢覆灭记》《万民伞》《美人计》等5部连环画。1986年徐宏达因病逝世，享年66岁。

《万民伞》，1955年7月由上海美术出版社出版，画面为94幅，开本60开，时定价0.20元，发行量为6万册。该连环画取材于清末李伯元的谴责小说《官场现形记》中的一段故事。揭露了满清时期官场的腐败黑暗，入木三分地刻划了昏官胡统领，假借“剿匪”殃及百姓，却又向百姓索取政治资本“万民伞”的丑恶行径，褒扬了百姓仇恶昏官，撕碎“万民伞”的反抗精神。

●刘继卣与《东郭先生》

刘继卣，1918年生于天津的书画世家，自幼得其父刘奎龄的真传。1936年，18岁的刘继卣进天津市美术馆学习作画。1950年加入大众图画出版社，从事连环画创作，不久又转入人民美术出版社。刘继卣一生留下作品颇多，从1950年至1965年的15年间，共创作出30部连环画作品，如《鸡毛信》《永不掉队》《生死缘》《朝阳沟》《大闹天宫》《武则天》《河神娶妻》《雷锋》等。其中《穷棒子扭转乾坤》《东郭先生》分别获第一届全国连环画评选一、二等奖。《武松打虎》获1956年第五届世界青年联欢节美术奖。刘继卣先生是建国后连坛上的一位奇才，他的连



甘肅省收藏協會 第四屆會員代表大會勝利召開

甘肅省收藏協會

聯繫人：郝軍

地址：蘭州市城關區通渭路49號

聯繫電話：0931—4607166

傳真：0931—4607569

網址：<http://www.cnscv.com>