

View stone series pictures — a new way of stone viewing

奇石组画

和

奇石连环画

一条赏石的新途径

岳恩荣 by Yue Enrong



【红楼梦】 节选



（二）宝黛初识 黛玉看见宝玉，大吃一惊，心中想道：“好生奇怪，倒象在哪里见过，何等眼熟！……”宝玉见了黛玉，笑道：“这个妹妹我曾见过的。”贾母笑道：“你又胡说了！你何曾见过？”宝玉笑道：“虽没见过，却看着面善，心里倒像是远别重逢一般。”

题名：宝黛初识 石种：和田玉 人物高度：7-9cm

艺术的生命在于创新，奇石的收藏和鉴赏是一种文化艺术活动，不可例外的需要创新。为此，本人花了七年的时间，作了大量的创作尝试。

传统的赏石基本上是一石一景的品评活动：这块造型多么逼真，那块画面何其生动；这块质地缜密滑润，那块色彩斑斓妍丽；内涵是否丰富，主题是否明确等等。仁者见仁，智者见智。奇石的造型和画面是老天造就、与生俱来的，人们只能被动的观察品评，而不能主动取舍修改；对其所反映的主题思想也只能照实（石）解读，而不能跑题出辙。这正是奇石艺术的生命及其与其他艺术的根本区别所在。

而奇石组画就不同了。奇石组画是作者将若干块各有妙趣的奇石作为创作的材料，在保持天然造型、画面毫不改变的前提下，通过有序的排列组合，塑造出一个全新的形象，反映一个新主题的奇石作品，如图（一）。在这里人（作者）是主动的，是导演，奇石像演员由人来调遣支配。比如有一块美女形象的造型石，有人说是“羞花”的杨贵妃，有人说是“闭月”的貂蝉，还有人说是“沉鱼”的西施、“落雁”的昭君，这都可以。但在奇石组画的特定环境中，作者让她站在贾母的身旁当了丫环，此时她就只能是丫环，不再担当别的什么角色。

奇石连环画是描述和记录事物发展变化的多幅奇石组画的有机相连。它与奇石组画只有数量多少之分，而无本质之别。如图（二）（三）（四）。

单件奇石的欣赏和品评是赏石的基本形式，但却不是唯一的形式。若把单件奇石比作独舞、独唱，那么奇石组画就是集体舞、大合唱。有

岳恩荣 创作/收藏



题名：【霓裳羽衣舞】 石种：砗磲木等 人物高度：12-24cm 总尺寸：50×120×20cm 摄影制作：王全胜

翰墨石

特别关注

打造赏石品牌的重大意义

Economical the great depressio

BUILDING AREA VIEW STONE BRAND

金融大风暴

经营有方略

贰零零玖 关注 2009 面对 2009 闯过 2009

经营



(七) 宝玉与众姐妹酒令正酣，忽有丫鬟来说：“云姑娘吃醉了，在山石后头睡着了。”众人走来看时果是湘云卧于山石僻处一个石凳子上，四面芍药花飞了一身。一群蜜蜂蝴蝶闹嚷嚷地围着。忙上来替换捧扶。湘云口内仍作酒令：“泉香酒冽……静观扶扫……。”

题名：【湘云醉酒】 石种：（人物）和田玉、（山石）玛瑙 人物高度：6-8cm



(八) 宝玉犹未转过山石，只听有人笑道：“花瓣儿飞满天，红消香断有谁怜？……依今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？……一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”越听越伤心不由抽抽失声。黛玉忽听山石后有悲声，探头一看原来是宝玉。

题名：【黛玉葬花】 石种：（人物）和田玉、（山石）玛瑙 人物高度：7-9cm

岳恩荣
创作/收藏

的甚至是含有男高、男中、男低，女高、女中、女低等多声部的具有震撼效果的大合唱。奇石是一种视觉艺术，试想在一件山景石的峰顶上放一件比例协调的玛瑙或和田玉质地的人物石，营造“会当凌绝顶，一览众山小”的意境，那将是什么样的视觉效果？而在两件山形景石之间的山峡中置一块舟形石，创作一幅“轻舟已过万重山”的立体图画，该是多么的动人。不仅如此，如果用十几块、几十块、甚至上百块奇形妙趣的奇石组成一幅或反映脍炙人口的历史故事、或火热的劳动场面、或人与山川相融的诗情画意，且不说其内涵多么丰富，仅这气势恢宏的壮丽场景，强烈冲击的视觉效果就足以令人耳目一新，如图（五）。至于奇石连环画，则是一种更高层次的赏石形式，笔者学识浅陋，未曾听说哪朝、哪代、哪位文人有过这类作品？奇石组画实际上就是一幅幅构图生动、色彩缤纷的图画，而且是一幅幅可以触摸的、可以适时拆卸、组合、修改、挪动的立体图画。

在奇石组画中，作者完全可以像画家、雕塑家那样通过所创作的作品，诉说心声，倾吐情怀。例如《回乡偶书》正是本人的亲身经历和当时心情的真实写照，借助石头将心中的块垒一吐为快。可见奇石组画创作的抒情叙事功能

不仅不比雕塑、绘画、诗歌逊色，而且独具自然天成特性，所以必将被另眼相看，图（六）。奇石组画和奇石连环画是赏石文化中的一朵奇葩，它的出现为赏石形式的多样化开辟了一条新路。

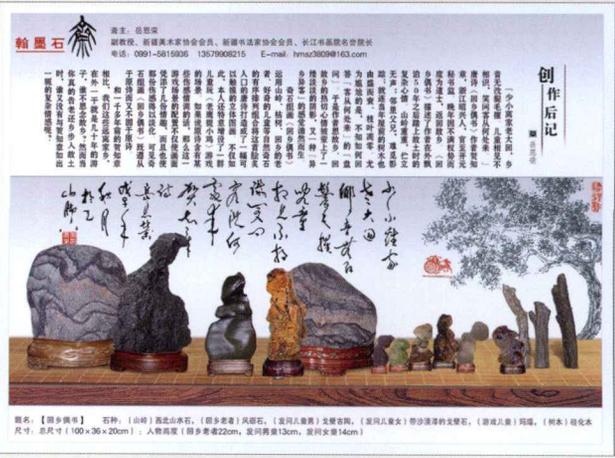
奇石组画创作的难度大，它不仅要求作者要具有一定的文学、美学、历史、绘画等知识素养，尤其要有足够多的奇石积累供创作选用。这如同导演挑演员，被挑选的人数越多、范围越广，挑选出来的演员就越符合角色需要。

从2002年至今，本人所创作的奇石组画有《原野欢歌》、《穿越罗布泊》、《水浒一百零八将》、《范蠡选艳》、《大河纤夫》、《霓裳羽衣舞》、《回乡偶书》、《遥想丝路当年》等二十多幅；奇石连环画有《关公的故事》、《红楼梦》、《长恨歌》三套。部分作品曾在乌鲁木齐、北京、成都等国内国际奇石博览会上展出并获奖。

任何一件艺术作品都存在着遗憾或不足。本人的作品有的还比较粗糙，尤其在背景配置、演示、展出等方面都需要改进。奇石组画中的角色随着收藏的不断丰富，一部分将被更生动、准确的角色所替代。比如笔者的《水浒108将》从创作完成至今已有70%的角色被换掉了。这就像文学作品需要反复修改、润色，以求日臻完善。



题名：【遥想丝路当年】 石种：西北山水石、戈壁石、风砺石等 沙盘尺寸：120×40×40cm



题名：【创作后记】 石种：（山石）西北山水石、（很多作者）风砺石、（黄河伏羲）戈壁石、（黄河人）带沙漠的戈壁石、（黄河人）玛瑙、（树木）砗磲石
尺寸：总尺寸（100×30×20cm）、人物高度（很多作者22cm，黄河伏羲13cm，黄河伏羲16cm）